10 клас

Українська мова

іменник іменник дієслово займенник прикметник іменник займенник

ІІ. Феномен Шевченка відбиває нашу національну природу, наше

іменник займенник дієслово іменник прикметник іменник дієслово займенник

світосприймання; він символізує душу українського народу, утілює його

іменник іменник спол. іменник сполучник іменник займенник прикметник іменник спол. іменник

гідність, дух і пам’ять, тому Шевченко – наш національний пророк і мученик,

дієприкметник спол. дієприкметник

розіп’ятий і воскреслий (Є.Сверстюк).

чому?

Речення розповідне, неокличне, складне, багатокомпонентне, з різними видами зв’язку; 1,2 – безсполучниковий зв’язок, одночасність подій, 2,3 – підрядний зв’язок, 3 – обставинне причини.

1. Умовно просте, двоскладне, поширене, повне, ускладнене однорідними присудками.
2. Умовно просте, двоскладне, поширене, повне, ускладнене однорідними присудками й додатками.
3. Умовно просте, двоскладне, поширене, повне, ускладнене однорідними присудками, однорідними означеннями, вираженими одиничними дієприкметниками.

ІІІ. Лінгвістичний бліц.

1. Молодий аташе (чоловічий рід), рожевий фламінго (чоловічий рід), власне резюме (середній рід), забута гінді (жіночий рід).
2. Пишуться через дефіс складні слова, що означають одне поняття (євшан-зілля – полин); пишуться разом складні слова, які починаються з дієслова, що звучить як наказ (горицвіт).
3. Волошка, волоський – похідні від волох (народність) – спільнокореневі.
4. Щира людина, цей факт, зіставити (порівняти) факти, більш коректний (коректніший).
5. Наголос служить для розрізнення різних граматичних форм різних частин мови: гучні дзвОни (що? імен.) – дзвонИ (нак.  
   спосіб дієсл .) або для розрізнення лексичного значення слів: різнокольорова зАкладка (у книзі) – заклАдка будинку.

Українська література

І. Літературний бліц

1. Процес виготовлення сиру (будзу).
2. Ольга Кобилянська, новела «Valse melancolique».
3. Неоромантизм.
4. Іван Франко, «У кузні».
5. 1. Пантеїзм – філософське ідеалістичне вчення, яке ототожнює бога з природою.

Словник української мови: в 11 томах. – Том 6, 1975. – С. 50.

2. Пантеїзм – це переконання, що Бог – це все, а все – це Бог. Деякі дослідники інколи вказують на пантеїстичність імпресіонізму і на те, що «імпресіоніст є пантеїстом». Найвизначнішим представником імпресіонізму в українській літературі вважається Михайло Коцюбинський, пантеїстичність світогляду якого загальновідома. Тут вдалим буде згадати саме «Тіні забутих предків» Коцюбинського, як яскравий приклад. Повість М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» має зміст, що важко піддається однозначному тлумаченню. Ця повість про тіні забутих предків і їхній вплив на життя людське; про утвердження духовного начала в людині; про добро і зло, про народження, любов і смерть, про підтримку людини із землі і космосу, а отже, про життя. Життя гуцулів у повісті М. Коцюбинського – це поєднання (і водночас протиставлення одне одному) християнського й язичницького світу. Поряд із християнством серед гуцулів було дуже поширено поганство, що проявлялось в обрядах, звичаях, яких вони дотримувалися, ніби тримаючи поряд із собою ті самі «тіні забутих предків», що були язичниками за своїм віросповіданням. Автор уводить читача у небачений світ казки, легенди, яка народжена поетичним світосприйманням людини. Життя гуцулів складне, сповнене не тільки щоденної праці, постійної турботи про свою худобу, хазяйство, сім'ю але й постійної боротьби з силами природи. І герої повісті показані саме через призму пантеїстичних мотивів. Будучи частиною живої гуцульської християнсько-язичницької культури, головний

герой повісті Іван Палійчук, натура витонченої психічної організації, як ніхто, відчуває всі тонкощі гуцульського світу й переймається ними. Іван та Марічка нібито не з цього світу. Вони відчувають повну гармонію з природою, відчувають себе частиною Всесвіту. Коцюбинський зобразив особистість, яка в силу своїх психофізичних особливостей стоїть якнайближче до природи, тяжіє до її культу, ніби чуючи голоси предків-язичників; у своєму злитті з природою герой є натурою гармонійною, цілісною.

1. Іван Франко, поема «Мойсей».
2. Гоц – водоспад, маржинка – худоба, флояра – флейта, сопілка, легінь – парубок.
3. Мартин Боруля повчає сина Степана.
4. Дівчина гордовита, тому здобути її прихильність так само важко, як дістати зернятко з твердого горіха.
5. Моя утома – зневіра, надломленість, депресія, розчарування.

Ниви у червні (ниви в червні тільки починають набирати сили) – символізують життєву енергію, а її так не вистачає головному герою. Сонце – символ вічності, космічної енергії, сили.

Три білих вівчарки: самозакохана Пава – дворянство, Трепов – жандармерія (кличкою стало прізвище міністра внутрішніх справ), «дурний Оверко» – принижене і темне селянство, якому досить дати трошки волі і воно вже не кинеться ні на кого.

Зозуля (народний образ) – символ, що втілює надію і життя (образ часу).

Жайворонки – символ творчого піднесення.

Залізна рука города – потяг і саме місто, що вторгається в життя особистості.

Людське горе – становище народу.

Образ ночі – символ краси, одухотвореної Богом.

Образ білих мішків – образ повішених людей.

ІІІ. Паспорт твору

1. Автор. Іван Франко
2. Назва твору. Психологічна новела «Сойчине крило»
3. Рік видання. 1905
4. Тема. Історія кохання Хоми й Мані; розповідь про життєві пригоди дівчини після її зникнення; змалювання жіночої долі в новітній інтерпретації.
5. Основна думка. Потрібно берегти те, що маєш.
6. Персонажі. Хома, Марія Карпівна (Маня), Генрись, Зигмунт, Володимир Семенович, Никанор Ферапонтович Свєтлов, Сашка, Серебряков, Микола Федорович.
7. Образи-символи.

Образ сойки – символ самої героїні, символ волі, свободи.

Перкальова червона сукня з круглими цятками – символ вірності.

Подвійне сонце – подвійне життя, одне у побуті, інше – в душі. Дзвінок – тривога, очікування чогось.