**Ответы ІІ этапа**

**Всеукраинской олимпиады**

**по русскому языку и литературе**

1. **класс**

**Ответ 1.**

Бить баклуши – бездельничать

За тридевять земель –очень далеко

Кот наплакал – ничтожно мало

Держать в ежовых рукавицах – держать в строгости

Водить за нос – обманывать.

**Ответ 2.**

* *Бул****ьо****н кури****н****ый с фр****и****кадельками*
* *Ра****сс****ольник с к****о****лбасой*
* *Котлеты сви****н****ые*
* *Шамп****и****ньоны в яично****-****масл****я****ном соусе*
* *К****о****мпот алыч****о****вый*
* *Кисель клюкве****нн****ый*
* *П****и****рожное б****и****сквитное*
* *Пиро****ж****ки с печ****ё****нкой*

**Ответ 3.**

1. Неправильное оглушение звука [*г*] (при произнесении фразы «Бог в помощь!»): [*бок*] вместо [*бох*].
2. В русском языке парным для звонкого [*г*] является [*к*]: *слог* [*слок*]. Одно из исключений составляет слово *Бог*, в котором произносится звук, похожий на украинский [*г*] (*говорити*), и который оглушается в [*х*] в абсолютном конце слова перед паузой или перед украинским [*г*] (*говорити*). Этот звук оглушается в [*х*] в абсолютном конце слова перед паузой или перед глухими согласными, как в данном случае: *в помощь* [*фпóмъш:’*]

**Ответ 4.**

Творческая работа выполняется самостоятельно.

**Ответ 5.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Н.В. Гоголь** | **А.С. Пушкин** |
| Полтавское уездное училище | 1799 год |
| 1809 год | «Руслан и Людмила» |
| «Ночь перед Рождеством» | Царскосельский лицей |
| местечко Великие Сорочинцы | город Москва |

**Ответ 6.**

1. Эпос, лирика, трагедия (первые 2 слова – род лит., трагедия – жанр).
2. Поэма, ремарка, повесть (1 и 3 слова – жанр лит., а ремарка – замечания автора в драматургическом произведении).
3. Драма, кульминация, эпилог (2 и 3 слова – элементы композиции, а драма – жанр (или род) литературного произведения).
4. Метафора, сравнение, композиция (1 и 2 слова – тропы, а композиция – построение произведения).

**Ответ 7.**

Портрет Жуковского, написанный Карлом Брюлловым по заказу царской семьи, был выставлен на аукцион. Вырученные деньги пошли на выкуп Тараса Шевченко из крепостной зависимости.

**Ответ 8.**

Творчесская работа выполняется самостоятельно.

**Ответы ІІ этапа**

**Всеукраинской олимпиады**

**по русскому языку и литературе**

**10 класс**

**Ответ 1.**

Мог [мок] – [ком] ком, ложь [лош] – [шол] шёл, парк [парк] – [крап] краб, крап, лён [л’он] – [нол’] ноль, лоб [лоп] – [пол] пол, яр [йар] – [рай] рай, ель [йэл’]– [л’эй] лей, торг [торк] – [крот] крот.

**Ответ 2.**

Проспект – смотреть вперёд; проект – план действий наперёд; программа – запись того, что состоится впереди.

**Ответ 3.**

1. Нет, потому что сокровища – это и так дорогие, ценные вещи.

2. Нет, потому что лохмотья – это ветхая, изорванная одежда.

3. Нет, потому что мрак – это отсутствие света, тьма.

4. Нет, потому что суть – это самое главное, существенное.

5. Нет, потому что сувенир – это подарок на память.

6. Нет, потому что шедевр – это исключительное по своим достоинствам произведение.

**Ответ 4.**

Творчесская работа выполняется самостоятельно.

**Ответ 5.**

А) М.Ю. Лермонтов – романтизм

Б) Д.И. Фонвизин – классицизм

В) А.С. Грибоедов – реализм

Г) Н.В. Гоголь – реализм

**Ответ 6.**

А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», А.С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

**Ответ 7.**

|  |  |
| --- | --- |
| Старик! Я слышал много раз,  Что ты меня от смерти спас  Зачем? Угрюм и одинок,  Грозой оторванный листок…  Я вырос в сумрачных стенах  Душой – дитя, судьбой – монах.  *М. Ю. Лермонтов* | UÚ|UÚ|UÚ|UÚ|  UÚ|UÚ|UÚ|UÚ|  UÚ|UÚ|UU|UÚ|  UÚ|UÚ|UU|UÚ|  UÚ|UÚ|UU|UÚ|  UÚ|UÚ|UÚ|UÚ|  4-хстопный ямб с пиррихием. |

**Ответ 8.** Творчесская работа выполняется самостоятельно.

**Ответы ІІ этапа**

**Всеукраинской олимпиады**

**по русскому языку и литературе**

**11 класс**

**Ответ 1.**

Вилами по воде писано.

Быть под каблуком у кого-либо.

В семье не без урода.

Жить как у Христа за пазухой.

**Ответ 2.**

1. Л**е**дник – погреб сольдом для храненияскоропортящихсяпродуктов.

2. Ледн**и**к – маса движущегося льда.

3. **О**тзыв – устная или письменная оценка чего-либо.

4. Отз**ы**в – распоряжение покинуть какой-либо пост.

5. Пик**и**ровать – лететь с большой скоростью вниз.

6. Пикиров**а**ть – пересаживать растения.

Данное лексическое явление – омографы.

**Ответ 3.**

1. Политик понял пушкинское высказывание как содержащее слово *воля* в значении «способность осуществлять свои желания, поставленные перед собой цели; сознательное стремление к осуществлению чего-нибудь», в то время как в произведении Пушкина это слово употреблено в значении «свобода в проявлении чего-нибудь; свободное состояние».

2. Это явление – многозначность слова. Но расхождение в значении этих слов столь значительно, что, например, в словаре С.И. Ожегова фиксируется наличие двух омонимов *воля1* и *воля2*.

**Ответ 4.** Творчесская работа выполняется самостоятельно.

**Ответ 5.**

1. Эпитет, олицетворение.

2. Оксюморон

3. Метафора

4. Гипербола

**Ответ 6.**

Герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников совершил преступление: убил старуху-процентщицу и ее сестру Лизавету.

Главная причина этого преступления – созданная самим же Раскольниковым теория преступления «по совести». По этой теории люди делятся на «обыкновенных» и «избранных», «великих». «Великие» могут «для общего блага» нарушать нравственные законы общества, могут переступать закон.

Раскольников долго размышлял о том, «тварь ли он дрожащая или право имеет»? И решил доказать прежде всего себе и другим, что может совершить преступление «по совести», «перешагнуть через кровь», оправдывая его тем, что убийство дряхлой, мелочной старушонки, «которой уже нечего делать на этом свете», будет для многих благом, а ее деньги станут спасением для обездоленных людей.

Но, совершив преступление, Родион, терзаемый муками совести, понимает, что он не из «разряда право имеющих». Он презирает себя за муки совести, за то, что оказался «тварью дрожащей». Ведь, кроме «никчемной старухи», он убил ее сестру Лизавету, свидетеля преступления. Пытаясь переделать свою натуру, Раскольников приходит к трагическому раздвоению.

Жизнь его разделилась на то, что было до преступления и после него. Герой обрек себя на страдания. Он понимает, что совершив убийство он убивает себя, свой разум, свою душу, внутренний мир, а самое главное он убивает свою теорию.

**Ответ 7.**

1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».

2. А.С. Грибоедов «Горе от ума».

3. И.А. Крылов «Лебедь, щука, рак».

4. М.Ю. Лермонтов «И скучно, и грустно, и некому руку подать».

**Ответ 8.** Творчесская работа выполняется самостоятельно.