



**КЗ Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти**  
**Відповіді III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади**  
**з української мови і літератури**  
**2021-2022 н.р.**  
**9 клас**

**2. Визначте рід іменників, увівши їх до складу словосполучення.**

Торнадо (ч.р.), Капрі (ч.р.), кольрабі (ж.р.), ООН (ж.р.), пенсне (с.р.).

**4. Прочитайте й випишіть лише ті прикметники, від яких правильно утворено ступені порівняння вищого ступеня простої форми. Запишіть слово, яке утвориться із перших літер.**

Оригінальніший, ласкавіший, імпозантніший, миліший, простіший, інформаційніший, активніший, добріший, авторитетніший. Слово: **олімпіада**.

**5. Запишіть речення, розставляючи розділові знаки, зробіть синтаксичний розбір речення (підкресліть члени речення, надпишіть над кожним словом частини мови, дайте загальну характеристику речення, побудуйте структурну схему)**

Дієсл. ім. сп. присл. прийм. займ. ім. дієсл. займ. дієсл. прийм. ім. прийм. займ.  
Утни, батьку, щоб нехотя на весь світ почули, що діялося в Україні, за що  
дієсл. прийм. займ. ім. прикм. прийм. займ. ім. дієсл.  
погибали, за що слава козацька на всім світі стала! (Т. Шевченко)

з якою метою?  
[ ], (щоб), (що), (за що), (за що).

Речення спонукальне, окличне, складне, сполучникове, складнопідрядне з різними видами підрядності: послідовною та однорідною, складається з п'яти частин.

1-2 – обставинні відношення, з підрядним мети, сполучник *щоб*;

2-3, 4, 5 – з'ясувальні відношення, сполучні слова *що*, *за що*.

1 – умовно просте, односкладне, означено-особове, непоширене, повне, ускладнене непоширеним звертанням *батьку*.

2 – умовно просте, односкладне, неозначено-особове, поширене, повне, неускладнене.

3 – умовно просте, двоскладне, поширене, повне, неускладнене.

4 – умовно просте, односкладне, неозначено-особове, поширене, неповне, неускладнене.

5 – умовно просте, двоскладне, поширене, повне, неускладнене.

### **Бліц-опитування.**

Який історичний діяч згадується у вірші «De libertate»? (Б. Хмельницький)

Укажіть фольклорний жанр, для якого характерні метаморфози й напружений сюжет. (Балада)

Який зображально-виражальний засіб є провідним у байці Григорія Сковороди «Бджола та Шершень»? Дайте визначення.

**Алегорія** (грецьк. allegoria, від alios – інший і agoreuo – говорю – інакомовлення) – спосіб двопланового художнього зображення, що ґрунтується на приховуванні реальних осіб, явищ і предметів під конкретними художніми образами з відповідними асоціаціями з характерними ознаками приховуваного.

Назвіть твір, цитату з якого наведено: «*Лучче ж би потятим бути, аніж полоненим*». (Слово про похід Ігорів)

Якою є композиція народної думи? (У думі є три частини: заспів, або зачин («заплачка»), основна розповідь, закінчення («славословіє»).

**6. Виконайте ідейно-художній аналіз ліричного твору Є. Гребінки «Українська мелодія» (тема (мотив); ідея; жанр, вид лірики; основна думка; художні засоби; особливості віршування (рима, римування, віршовий розмір).**

**Тема** – гірка жіноча доля; розповідь про вболівання матері з приводу подальшого життя її дочки у шлюбі.

**Жанр** – вірш-балада; літературна пісня.

**Основна думка** – шлюб з нелюбом (за бажанням матері) – самогубство молодиці: «О, Боже мій милий! Що я наробила! / Дочку, як схотіла, із світа згубила».

**Ідея** – возвеличення щирого почуття кохання, заради якого людина жертвує навіть власним життям.

**Художні засоби:**

**звертання:** «Ні, мамо...», «Останешся, доню...», «О мамо, голубко...», «О Боже мій милий!»;

**риторичні оклики:** «Н, мамо, не можна нелюба любити!», «Ох, тяжко, ох, важко з ним річ розмовляти! / Хай лучче я буду весь вік дівувати!», «Останешся, доню, одна, сиротою!», «Ти будеш весела, одна я заплачу!», «О Боже мій милий! Що я наробила! / Дочку, як схотіла, із світа згубила!»;

**риторичні запитання:** «хіба ж ти не бачиш, яка я стара?», «Як очі закрию, що буде з тобою?», «А в світі якеє життя сироті?»;

**повтори:** «сиротою...сироті», «нелюба любить»;

**епітет:** «нещасна доля»;

**порівняння:** «стогнать..., як горлиця»;

**метафора:** «стогнать під землею», «щастя утрачу», «хрест Божий стоїть», «...із світа згубила».

**Римування, вид рим** – суміжне; 1,2 рядок – чоловіча рима; 3,4 рядок – жіноча рима.

**Віршовий розмір** – анапест.