**Проведення майстер-класу**

*(методичні рекомендації)*

Професійна майстерність є результатом досить тривалої практичної праці вчителя.

У сьогоднішньому контексті професійна майстерність означає, насамперед, уміння швидко та якісно вирішувати освітні задачі. Сьогодні активно впроваджується у педагогічну практику технологічна парадигма розвитку професіоналізму, що означає здатність учителя гранично точно ставити освітні завдання та логічно, послідовно, найбільш оптимальним шляхом вирішувати їх.

Майстерність педагогічна – «високе і таке, що постійно удосконалюється, мистецтво виховання й навчання, доступне для кожного педагога, який працює за покликанням і який любить дітей» [1, с. 48].

У своїх роботах В. Сухомлинський писав, що «стає майстром педагогічної праці швидше за все той, хто відчув у собі дослідника» [6].

У педагогічній літературі існує кілька десятків визначень поняття «майстер-клас».

Майстер-клас – це відкрита педагогічна система, що дозволяє демонструвати нові можливості педагогіки розвитку і свободи, що показує способи подолання консерватизму і рутини [5].

Майстер-клас – це особливий жанр узагальнення та поширення педагогічного досвіду, що представляє собою фундаментально розроблений оригінальний метод або авторську методику, що спирається на свої принципи і має певну структуру [3].

Майстер-клас – це головний засіб передачі концептуальної нової ідеї своєї (авторської) педагогічної системи. Учитель як професіонал протягом ряду років виробляє індивідуальну (авторську) методичну систему, що включає цілепокладання, проєктування, використання послідовності ряду відомих дидактичних та виховних методик, уроків, заходів, власних «ноу-хау», враховує реальні умови роботи з різними категоріями учнів тощо [2].

Майстер-клас – це ефективна форма передачі знань і умінь, обміну досвідом навчання і виховання, де головним є демонстрація оригінальних методів освоєння певного змісту за активної ролі всіх учасників заняття [4].

Майстер-клас – це особлива форма навчального заняття, яка заснована на «практичних» діях показу і демонстрації творчого вирішення певного пізнавального та проблемного педагогічного завдання [4].

Майстер-клас – це ефективна форма передачі знань і умінь, обміну досвідом навчання і виховання, центральною ланкою якої є демонстрація оригінальних методів освоєння певного змісту за активної ролі всіх учасників заняття [7].

Проведення майстер-класу має певний алгоритм і потребує ретельної підготовки. Наведемо орієнтовний план проведення майстер-класу

1. *Підготовчо-організаційний.*Визначення мети і завдань, презентується педагогічний досвід «майстера» за певним напрямом діяльності.

*–* Зміст етапу: вітання, вступне слово майстра, очікування (сподівання від проведеної роботи).

*–* Діяльність учасників: налаштовуються на діалог, проявляють активну позицію, допомагають майстру в організації заняття

1. *Практичний (основна частина.)* Зміст майстер-класу, його основна частина: план дій, що містить поетапну реалізацію теми.

*–* Зміст етапу: методичні рекомендації «майстра» для відтворення теми майстер-класу. Показ прийомів, що використовуються у процесі майстер-класу, показ своїх «родзинок» (прийомів) з коментарями.

*–* Діяльність учасників: кожна група презентує роботу відповідно до поставлених завдань.

1. *Підсумковий.* Рефлексія. Заключне слово. Прийняття рекомендацій. Аналіз очікувань.

*–* Зміст етапу: підсумок майстер-класу. Обмін думками

*–* Діяльність учасників: рефлексія-активізація самооцінки та самоаналізу з приводу діяльності на майстер-класі [3; 5].

Ураховуючи зазначене вище рекомендуємо вчителям освітньої галузі «Мистецтва»:

* проводити майстер-класи мистецького спрямування для учнів закладу/територіальної громади, з метою популяризації сучасних підходів до організації освітнього процесу в закладі освіти;
* долучатися до проведення майстер-класів провідних педагогів України, які анонсуються та проводяться на освітянських платформах, зокрема: Освіторія, Ранок, На Урок;
* переглянути майстер-класи вчителів Сумської області, з метою підвищення фахового рівня, а саме: майстер-клас Новікової В.М. «У ритмі танцю», учителя музичного мистецтва Сумської спеціалізованої школи № 1 (<http://surl.li/fngke>); майстер-клас Карпенко О.О «Формування комунікативної компетентності молодших школярів шляхом творчої діяльності», учителя початкових класів Шосткинської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів № 1 Шосткинської міської ради (<http://surl.li/fngwl>);
* під час планування майстер-класу дотримуватися класифікаційної приналежності, структури та рекомендацій щодо його проведення.

Звертаємо увагу, що у процесі проведення майстер-класу головне – не повідомити і освоїти інформацію, а передати способи діяльності, будь-то прийом, метод або технологія. Продемонструвати продуктивні способи роботи – одне з найважливіших завдань для педагога, який проводить майстер-клас. Позитивним результатом майстер-класу можна вважати результат, що виражається у формуванні мотивації до самонавчання, самовдосконалення, саморозвитку.

Список використаних джерел

1. Гриньова В. М. Педагогічна майстерність учителя : Навчальний посібник / В. М. Гриньової, С. Т. Золотухіної. – Вид. 2-е, випр. і доп. –
Харкiв : «ОВС», 2006. – 224 с.
2. Дятленко Т. Майстер клас як ефективна форма підвищення педагогічної майстерності вчителя. *Українська література.* 2013. № 4,
С.10–12.
3. Майстер-клас. URL: <https://sites.google.com/site/tvorcestvootkariny/1-drkflrf>.
4. Обух Л.В. Коуч-технології, тренінги та майстер-класи як складові музичного менеджменту в соціокультурному просторі України. *World Sciense,* 2018. 3(31), т. 6, С. 43–46.
5. Остапчук А.В. Сім кроків до власного майстер-класу.
URL: <http://surl.li/fmxhz>.
6. Сухомлинський В. О. Сто порад учителеві / В. О. Сухомлинський. – К. : Радянська школа, 1988. – 304 с.
7. Організація та проведення майстер-класів. URL: <http://surl.li/smnj>.

Завідувач навчально-методичного

відділу координації освітньої діяльності

та професійного розвитку Сумського ОІППО О.П. Сердюк