**СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ЖИВОПИСОМ В АРТ-ОСВІТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ**

**(методичні рекомендації)**

Дитяча творчість є напруженою роботою, якій передує тривалий період накопичення вражень про навколишній світ, сприйняття, аналізу явищ, подій, усвідомлення власного ставлення до них. Для дитини-дошкільника пізнання навколишнього світу складає сенс її життя, творчість є продуктом цього пізнання [2].

 Для успішного розвитку творчості необхідно активізувати всі канали сприймання, тобто акумулювати рецептори творчості. Чим більше органів чуття беруть участь у сприйманні довкілля, тим повнішими будуть уявлення дитини та глибшими її пізнання. Стимуляція всіх органів чуття у роботі з дітьми сприяє пробудженню особистісного потенціалу та здібностей дітей дошкільного віку, розвитку в них емоційного інтелекту, ініціюванню ними індивідуальних освітніх траєкторій та шляхів особистісного розвитку, процесу самотворення, максимальному зростанню засвоєння інформації, порівняно з традиційними методами, де задіяні один-два сенсорні канали. Стимулюючи один з органів відчуттів створюється ланцюгова реакція пізнавальної діяльності дитини: побачити, доторкнутися, понюхати, видобути звук, спробувати на смак [3].

Завдяки таким підходам важливого значення набуває арт-освіта дітей дошкільного віку. Арт-освіта дає можливість поєднувати різні види і форми образотворення; використовувати різноманітні техніки, засоби, художні і нетрадиційні матеріали; відмовитися від поділу занять на малювання, ліплення й аплікацію, оскільки образотворення передбачає ініціативу дітей та опору на власні бажання у виборі матеріалів [3].

 Важливого значення в арт-освіті набуває вживання в роботі з дітьми поряд зі звичним для них терміном «малювання» поняття «живопис», що не лише звучить під час художньо-педагогічного спілкування за картиною, а й позначає процес створення дітьми власних образів довкілля як спосіб самовираження за допомогою фарб та інших матеріалів.

 У Базовому компоненті дошкільної освіти [1] в освітній лінії «Дитина у світі культури» її змістове наповнення відображено такими видами мистецької діяльності: образотворчою, музичною, літературною, театральною, хореографічною.

Одним із шляхів їх реалізації є впровадження арт-освіти дошкільника в освітній простір закладу дошкільної освіти.

Арт-освітня діяльність передбачає організацію освітнього процесу з формування знань, умінь, навичок, почуттів, інтересів, потреб, оцінок і смаків, які здебільшого реалізуються на заняттях з малювання, ліплення, аплікації. Зміст діяльності вибудовується за такими напрямами: формування почуття краси в її різних проявах (у житті, природі, вчинках і творчості людей); формування ціннісного ставлення до змісту предметного світу та світу мистецтва; розвиток творчих здібностей; формування елементарних трудових, технологічних та художньо-продуктивних навичок, виховання самостійності, культури та безпеки праці [3].

В арт-освітній діяльності поряд із такими її значущими для дитини видами як малювання, ліплення й аплікація акцентуємо увагу педагогів на живописі як ефективному засобі формування базових якостей особистості.

Заняття живописом як видом образотворчої діяльності забезпечує розвиток пізнавальної активності, емоційного інтелекту малят, створює умови для їхньої самореалізації.

Заняття живописом створюють умови для поступового оволодіння (розвитку і контролю) особистістю власними емоціями, пізнання свого внутрішнього світу, дають можливість розвинути здатність до усвідомлення своїх внутрішніх глибинних прагнень, уміння створювати позитивні емоційні стани, відчуття, переживання та відтворювати їх у художніх образах [4].

Звертаємо увагу педагогів закладів дошкільної освіти, що підготовчий етап по ознайомленню з творами живопису розпочинається з дітьми молодшого та середнього дошкільного віку. Важливо під час організації освітнього процесу виконувати завдання для ознайомлення з творами живопису з дітьми молодшого та середнього дошкільного віку:

зацікавлювати малят картинами різних жанрів (натюрморт, пейзаж, портрет, казково-билинний);

формувати елементарні уявлення про жанри живопису;

спонукати вирізняти засоби виразності: колір, колорит, перспективу, композицію;

 ознайомлювати дітей із доступними їхньому віку цікавими фактами про художників;

під час художньо-педагогічного спілкування за картинами створювати умови для розвитку в дітей уяви, мислення, стимулювати бажання сприймати та самостійно оцінювати твори мистецтва;

мотивувати малят до чуттєвого сприймання змісту картин;

надавати свободу у висловлюванні власних суджень, міркувань, вражень від творів живопису;

формувати естетичне ставлення до мистецтва загалом та до живопису зокрема.

З дітьми старшого дошкільного віку доцільно здійснювати наступні завдання для ознайомлення з творами живопису:

продовжувати зацікавлювати дітей картинами різних жанрів (натюрморт, пейзаж, портрет, казково-билинний);

спонукати вирізняти знайомі жанри живопису та засоби виразності: колір, колорит, перспективу, композицію;

розповідати дітям доступні їхньому віку цікаві факти про художників;

під час художньо-педагогічного спілкування за картинами створювати умови для розвитку в дітей уяви, мислення, стимулювати бажання сприймати та самостійно оцінювати твори мистецтва;

мотивувати дітей до чуттєвого сприймання змісту картин;

формувати навички «оживлення» творів живопису: використовувати елементи театралізації осучаснення сюжетів класичних творів живопису, перевтілення в персонажів картин. Використовувати настільно-друковані ігри, що сприяють ознайомленню дітей із творами живопису;

надавати можливість вільно висловлювати судження, міркування, враження від творів живопису;

ознайомлювати дітей із мистецтвом графіка, створення декорацій;

стимулювати осмислення дітьми художнього образу та формулювання естетичних суджень;

підтримувати бажання розглядати репродукцї творів живопису;

формувати естетичне ставлення до мистецтв загалом та до творів живопису зокрема.

Список використаних і рекомендованих джерел

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні (нова редакція) / наук. кер. А. М. Богуш. Вихователь-методист дошкільного закладу. Спецвипуск. Київ, 2012. 64 с.
2. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок: монография /под ред. Н. А. Ветлугиной. Москва : Педагогика, 1972. 287 с.
 3. Шульга Л. М. Технологія розвитку творчих здібностей дітей дошкульного віку на заняттях із малювання. Сучасні методики, інновації та
досвід практичного застосування у сфері психології та педагогіки:
міжн.наук.-практ. конф. (Люблін, Польща 20–21.10.2017). С. 144–147
3. Шульга Л. М. Професіоналізм педагога як умова ефективного впровадження технології розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку // Неперервна освіта нового сторіччя: досягнення та перспективи. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції, 14–21 травня
2018. URL : <https://konferenciazoippo2018.blog>

Методист з дошкільної освіти

навчально-методичного відділу

координації освітньої діяльності

та професійного розвитку

Сумського ОІППО Л.Б. Міщенко

Підпис наявний в оригіналі