**Ігри та ігрові вправи на уроках музичного мистецтва**

 **у початковій школі**

*У грі розкривається перед дітьми світ, творчі можливості особистості.*

*Без гри немає і не може бути повноцінного дитячого розвитку.*

*В.Сухомлинський*

У дидактиці звертається увага на ігрові форми навчання на уроках, які надають можливість ефективно організувати взаємодію педагога й учнів.
Гра – творчість, гра – праця. У процесі гри в дітей виробляється звичка зосереджуватися, мислити самостійно, розвивається увага, прагнення до знань.

Гра на уроках музичного мистецтва дає можливість активізувати увагу учнів, знизити стомлюваність, за допомогою гри можно стимулювати інтерес школярів, підвищити, таким чином, ефективність навчання, оптимізувати розумові процеси, увести дитину в реальний світ людських відносин за допомогою гри.

Для дітей гра, насамперед, захоплююче заняття. У ній можуть брати участь діти з різним рівнем розвитку, вона доступна учням як з початковим, середнім та високим рівнем знань. Часом спритність, швидкість, кмітливість і дотепність бувають більш важливі, ніж детальне знання предмета. Почуття рівності, атмосфера захопленості й радості, відчуття посильності завдань – все це дає школярам можливість перебороти соромливість, скутість, розкріпаченість, які досить часто заважають учням вільно почувати себе на звичайному уроці. Граючи, дитина пізнає світ, визначає себе в цьому світі, свою роль у колективі. Ігри вносять у душу школяра веселощі й радість, у них проявляється ініціатива й творчі здатності. У процесі гри дитина здобуває й розвиває: спостережливість, фантазію, пам'ять, активність [8]. Використання гри на уроці дозволяє стимулювати різні здібності учнів: уміння порівнювати, комбінувати, міркувати, аналізувати. У дитячій грі не тільки яскраво проявляється уява, але вона й розвивається більш ефективно, ніж в інших видах діяльності. Граючи, дитина створює нові образи, але найголовніше, – вигадливо комбінує відомі образи. У грі діти «говорять» за допомогою іграшок, ігрових дій, сюжету, ролей. Граючи, дитина легше встановлює зв'язок зі світом взагалі, у неї з'являються навички внутрішнього діалогу, необхідного для продуктивного мислення. У грі розвивається самосвідомість дітей – те, як вона ставиться до самої себе, ким себе вважає, як себе називає [5].

Одним із ефективних засобів вирішення проблеми навчання музичного мистецтва є навчальні ігри або ігрові вправи. Під ігровою вправою розуміється така діяльність, метою якої є формування, вдосконалення та розвиток навичок і вмінь учнів шляхом багаторазового й різноманітного виконання музичних або музично-ритмічних вправ (наприклад: вправа «Неслухняний язичок», «Квіточка – свічечка», повторити ритм за вчителем, тощо), які стають особистісно значущими для суб'єкта навчання, оскільки є вмотивованими участю в ігровій діяльності.[Ігрові вправи](http://ua-referat.com/%D0%86%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%96_%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8) мають великий методичний потенціал: вони забезпечують мотивацію навчальної діяльності, створюють емоційну та позитивну атмосферу навчання, сприятливі умови для колективної взаємодії під час виконання ігрових та навчальних завдань

На сучасному етапі розвитку освіти одним із стратегічних завдань визначено необхідність формування активної, творчої особистості. Становлення її духовної сфери визначається впливом мистецтва. Тому важливою складовою всебічного розвитку підростаючого покоління є музично-естетичне виховання, формування художніх уявлень.

В Українському педагогічному словнику розкривається зміст поняття
«гра» – форма вільного самовияву людини, яка передбачає реальну відкритість світові можливого й розгортається або у вигляді змагання, або у вигляді зображення (виконання, репрезентації) ситуацій, станів [3, с. 73].

Гра – найбільш доступна й природна форма діяльності учнів, яка створює особливу атмосферу довіри, інтересу, емоційного піднесення.

Дитяча гра – один з основних видів діяльності дітей, спрямованої на практичне пізнання навколишніх предметів і явищ. В умовах гри діти краще засвоюють, легше запам’ятовують навчальний матеріал. Тому і програма з музичного мистецтва націлює на широке застосування музичних ігор, різноманітних музичних вправ, танцювальних рухів.

Але щоб гра захоплювала учнів, рекомендуємо вчителю визначити, чим діти цікавляться, продумати зміст гри, правила, виготовити атрибути, наочність. Щоб гра проходила вдало й цікаво, вчитель повинен уміло її організувати: підготувати, провести, проаналізувати.

*Перший етап* – підготовка – включає такі елементи: добір гри відповідно до мети та завдань уроку; установлення відповідності гри програмним вимогам; визначення оптимального часу для проведення гри; вибір місця для гри на уроці та визначення його для гравців; підготовка необхідного матеріалу для обраної гри; підготовка дітей і самого вчителя до гри.

У процесі гри вчитель мусить виявляти максимум уваги, такту, доброзичливості до учнів, щоб недоречним зауваженням не вплинути на активність та ініціативу дітей. Особливу увагу слід приділяти вразливим дітям, підходити до них з тактом, не примушувати включатися в гру, не допускати осуду з боку інших дітей, якщо той не впорався з ігровим завданням. Учитель повинен зберігати відповідний темп і ритм ведення гри. Недопустимо в процесі гри давати багато зауважень дисциплінарного характеру, адже діти почувають себе вільно, невимушено, вони задоволені своєю самостійністю й повноцінністю. Учитель підбадьорює дітей до пошуків відповіді на питання ігрового завдання.

Велике значення має і вмілий підсумковий аналіз. Помилки учнів треба аналізувати не в ході гри, а наприкінці її, щоб не порушувати враження від самої гри. Слід звертати увагу на активність, кмітливість, на тактовне поводження під час гри. Бажано, щоб школярі брали участь у підведенні підсумків гри, самостійно приймали рішення разом з учителем. Це дозволяє виробити навички самоконтролю та самооцінки. Результати гри треба оцінювати.

Гра спрямована у майбутнє, бо в ній моделюються життєві ситуації, розвиваються якості особистості, вміння та навички, які стануть необхідними для виконання соціальних функцій. Тому правильно організована й керована гра – дійовий спосіб формування художніх інтересів молодших школярів.

Учням початкових класів характерні емоційність, рухова та пізнавальна активність, бажання фантазувати, прагнення перевірити свою силу та спритність. Ігрова діяльність підвищує емоційний настрій кожного учня. У грі всі її учасники постійно взаємодіють, спілкуються між собою, що потребує дотримання певних правил і норм.

На уроках музичного мистецтва гра – це не сама мета. Д. Кабалевський наголошував, що гра повинна звучати в самій музиці. Музична гра – це серйозна діяльність для дітей, яка змушує їх уважно вслухатися в музику [2].

Гра допомагає активізувати увагу дітей, швидко залучити всіх учнів до діяльності. Вона веселить, приносить радість, викликає емоційний настрій.

Звертаємо увагу, що у процесі вибору гри важливо враховувати вікові особливості дітей, рівень їхнього музичного розвитку та знань. Навчання слід починати з простих ігор, які доступні всім дітям. Вони повинні бути цікаві й привабливі.

Рекомендуємо на уроках музичного мистецтва упроваджувати музично-дидактичні, сюжетно-рольові та проблемно-моделюючі ігри.

Музично-дидактичні ігри збагачують дітей новими враженнями, розвивають у них ініціативу, самостійність, здатність до сприйняття, розрізненню основних властивостей музичного звуку. Музичнодидактичні ігри допомагають дитині в цікавій для неї формі почути, відрізнити, порівняти деякі властивості музики, а потім діяти з ними. Музично-дидактичні ігри повинні бути прості і доступні, цікаві і привабливі. Тільки в такому випадку вони стають своєрідним збудником бажання дітей співати, слухати музику і танцювати.

Музично-дидактичні ігри можуть бути різноманітними за завданням і змістом. Так, ігри-загадки, ігри-змагання сприяють засвоєнню, закріпленню знань, оволодінню способами пізнавальної діяльності, сприяють формуванню в дітей навичок музичного сприймання, вміння розрізняти висоту, тембр, силу і тривалість звуку, планомірно розвивають висотний, динамічний, ритмічний і тембровий слух. Ігри «Голосно-тихо», «Швидко-повільно», «Вгору-вниз», «Луна», «Дзеркало», «Веселі діалоги» та інші доцільно проводити під час ознайомлення дітей з елементами музичної грамоти, організації процесу спостереження за розвитком музики, розширення емоційного, інтонаційного досвіду, лексичного запасу.

У сюжетно-рольових іграх відбувається своєрідне входження дитини в художній світ твору. Сюжетні діалоги можна організувати під час ознайомлення дітей з оперою К. Стеценка «Лисичка, Котик і Півник» або дитячою оперою
М. Коваля «Вовк і семеро козенят». Сюжетно-рольові ігри на уроках музичного мистецтва можуть бути побудовані на змісті пісень, народних танців, обрядових дій, які закладені у програму навчання молодших школярів. Наприклад, на основі українських народних казок: «Казка про Івашечка і про відьму», «Журавель сватає Чаплю», «Царівна-жаба» та ін.

Проблемно-моделюючі ігри характеризуються тим, що в них відбувається ігрова деформація структури художнього твору з тим щоб виявити специфічну роль конкретних засобів художньої виразності. Запропоновані в них нестандартні ситуації потребують від дітей самостійного творчого вирішення. До проблемно-моделюючих ігор відносять такі ігрові вправи, як самостійне створення музичного супроводу або вокальних чи пластичних імпровізацій до запропонованого оповідання, картини, до казок; виконання проблемних вправ («доведіть інтонацією, рухами, що…», «знайдіть словесну інтерпретацію..» тощо); імпровізація на домислювання; колективне створення оповідань, музичних казок тощо на основі, наприклад, карток, на які наклеєні картинки з різних листівок, журналів, фактів, явищ, малюнків, віршів та ін. До найскладніших форм проблемно-моделюючих ігор належать театралізація, самостійне створення оповідань, п’єс, а також постановка музичних вистав.

Також, рекомендуємо використовувати ігри:

*Ігри для розвитку звуковисотного слуху*:

Гра «Впізнай мелодію» – має на меті розвинути в дітей музичне мислення.
Гра «Три кити» – має на меті вчити розрізняти пісню, танець, марш.
Гра «Запитання – відповідь» – розвиває слух на основі відчуття звуків певної висоти.

Гра «Музичне коло» – закріплює музичні уявлення про висоту звуків.
Гра «Живий рояль» – закріпити поняття про звуковисотне співвідношення
Гра «Відгадай кількість звуків» – розвивати в дітей гармонійний слух .

*Ігри для розвитку ритмічного відчуття*:

Гра «Відгадай мелодію». Учитель почергово показує картки ритмічних блоків. Діти уважно слідкують, запам’ятовують їх послідовність і відтворюють ритмічний малюнок за вказівкою вчителя.

Гра «Будь уважним». Діти повинні помітити зміни, які вніс вчитель у знайому ритмічну послідовність, яку перед цим виконував з учнями.

Гра «Телефон». Учитель викликає до себе 6–7 учнів, ставить їх у шеренгу обличчям до класу. Першому він по руці вистукує простий ритмічний малюнок. Цей учень передає його другому, другий – третьому, і так до останнього. Якщо телефон не «пошкоджений», до останнього учня повинен дійти той ритмічний малюнок, який одержав перший учень. Для контролю можна показати ритмічний малюнок, написаний на дошці або на плакаті.

Гра «Впізнай пісню». Учитель відплескує ритмічний малюнок знайомої пісеньки. Діти називають її. Потім співають, відплескуючи ритмічний малюнок.

*Ігри для розвитку тембрового слуху:*

Гра «Визнач інструмент». Двоє учнів сидять спиною один до одного. Перед ними на столі лежать однакові музичні інструменти (металофони, сопілки, гармошки, барабани та ін.). Один учень виконує на музичному інструменті певний ритмічний малюнок. Другий учень повинен визначити інструмент і повторити на ньому запропонований ритм.

Гра «Будь уважний». Учитель пропонує дітям прослухати фрагменти музичних творів, які виконуються на народних музичних інструментах. Учні повинні визначити інструменти і показати їх на малюнку.

Гра «Хто це». Учням пропонується впізнати товаришів за тембром голосу.

*Ігри для розвитку динамічного слуху:*

Гра «Музичний хоровод». Група дітей стають у коло. При виконанні вчителем танцювальної мелодії на форте – діти біжать по колу, а на піано – ведуть хоровод на пальчиках. Якщо в мелодії танцю відчутно крещендо – поступово коло розширюється, а якщо дімінуендо – поступово звужується. Гра «Веселі звірята». Діти одягають маски зайчиків, ведмедиків, кошенят. Учитель пояснює правила гри: якщо музичний твір звучить на форте і повільно, то «ведмедики» перевалюються з ноги на ногу. Якщо музика звучить на форте і весело, то «зайчики» починають весело стрибати. Якщо музика звучить на піано й повільно – «кошенята» лагідно муркочуть, граючись лапками. Потім всі звірята беруться за руки і починають водити хоровод. Якщо в мелодії танцю відчутно крещендо – поступово коло розширюється, а якщо дімінуендо – поступово звужується.

*Ігри для розвитку творчих здібностей:*

Гра «Маленький композитор»: 1) учитель пропонує дітям завершений ритмічний малюнок. Діти вдома або в класі повинні придумати слова і мелодію; 2) на заданий літературний текст створити мелодію, в зошит записати її.

Таким чином, правильно підібрані й цікаво організовані ігри на уроках музичного мистецтва сприяють всебічному та гармонійному розвитку школярів, тренуванню пам’яті, сприяють кращому засвоєнню і закріпленню знань, відкривають перед дитиною шлях використання отриманих знань в життєвій практиці, пробуджують інтерес до музики, формують власну думку, виховують наполегливість і любов до музичної діяльності.

Використані джерела

1. Букрєєва Г. Музичні ігри / Г. Б. Букреєва // Мистецтво та освіта. – 2003. –
№ 2. – С. 44 – 49.

2. Виховання музичної культури молодших школярів / ред. Л. М. Ракітянської. – Кривий Ріг : КДПУ, 2003. – 156 с.

3. Гончаренко С.У Український педагогічний словник. Ч.1 / С.У Гончаренко. – К.: Либідь, 1997. – 366 с.

4. Дорошенко Т. В. Ігри у навчанні музики / Т. В. Дорошенко // Початкова школа. – 1996. - №9. – С. 38-41

5. Єрохіна А. Дидактична гра як засіб активізації навчання на уроках музики / А.Єрохіна // Початкова школа. – 1997. – № 4. – С. 41 – 42. 26.

6. Жорник О. Використання дидактичних ігор у навчанні / О. Жорник // Рідна школа. – 2000. – №4. – С.63-64. 27.

7. Зелененька І. Музично-дидактичні ігри на уроках / І. Зелененька // Початкова школа. – 1999. – № 4. – С. 29 – 37

8. Масол Л. М. Предметний тиждень. Музика. У двох часинах. Частина 1: методичний посібник для вчителів / Л. М. Масол, Ю. О. Очаковська. – Х. : Основа, 2005. – 80 с.

Методист з музики до естетичних

дисциплін навчально-методичного

відділу координації освітньої

діяльності та професійного розвитку

Сумського ОІППО О.П. Сердюк