

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
СУМСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ  
ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

**ОРГАНІЗАЦІЯ, ПРОВЕДЕННЯ, РЕЗУЛЬТАТИ  
II, III, IV ЕТАПІВ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ  
УЧНІВСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ З ФРАНЦУЗЬКОЇ  
МОВИ (2019-2020 Н.Р., СУМСЬКА ОБЛАСТЬ)**

**ІНФОРМАЦІЙНО-АНАЛІТИЧНИЙ БЮЛЕТЕНЬ**

Суми – 2020

Рекомендовано до друку та практичного використання  
науково-методичною радою комунального закладу  
Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти  
Протокол від 18.06.2020 р, № 6

**Рецензенти:**

**Н.О. Боряк** – викладач кафедри германської філології Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка

**І.О. Захарова** – декан факультету підвищення кваліфікації та перепідготовки комунального закладу Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, кандидат педагогічних наук, доцент

**Упорядник:**

**І.В. Удовиченко** – проректор з науково-педагогічної та методичної роботи комунального закладу Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, доктор педагогічних наук, доцент

**Укладач:**

**Н.В. Ключіна** – методист з іноземних мов навчально-методичного відділу координації освітньої діяльності та професійного розвитку комунального закладу Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти

Організація, проведення, результати II, III, IV етапів Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови (2019-2020 н. р., Сумська область): інформаційно-аналітичний бюлетень / уклад. Н.В. Ключіна; за ред. І.В. Удовиченко. Суми: НВВ КЗ СОШПО, 2020. 79 с.

Інформаційно-аналітичний бюлетень містить нормативні документи та аналітичні матеріали проведення II, III, IV етапів Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови. Бюлетень рекомендовано методистам районних (міських) відділів (управлінь) освіти до використання в роботі як інформаційний матеріал та зразок оформлення відповідної документації, а також учителям французької мови для підготовки учнів до олімпіад.

## ЗМІСТ

Вступ	4
Нормативно-правове забезпечення Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови	5
Методичні рекомендації та завдання з підготовки школярів до участі у II етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови у 2019-2020 н.р.	6
Завдання та відповіді до II етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови 2019-2020 н.р.	12
Склад журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови 2019-2020 н.р.	31
Завдання та відповіді до III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови 2019-2020 н.р.	32
Протокол засідання журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови проведеної серед учнів 9 класів шкіл Сумської області.	72
Протокол засідання журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови проведеної серед учнів 10 класів шкіл Сумської області.	73
Протокол засідання журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови проведеної серед учнів 11 класів шкіл Сумської області.	74
Аналітичний звіт про проведення I, II, III етапів Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови у 2019-2020 н.р.	75
Список учителів, які підготували переможців III етапу Всеукраїнської олімпіади з французької мови у 2019-2020 н.р.	77
Склад команди учасників Сумської області у IV етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови у 2019-2020 н.р.	78
Список рекомендованої літератури для підготовки до Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови.	79

## ВСТУП

Олімпіада – це інтелектуальний вид змагань, що стимулює учнів до самоосвіти, виховує наполегливість, поглиблений інтерес до навчального предмета, уміння долати труднощі, виробляє навички роботи з довідковою та науково-популярною літературою.

Щорічною є Всеукраїнська учнівська олімпіада з французької мови, основними завданнями якої є:

- стимулювання творчого самовдосконалення дітей, учнівської молоді;
- реалізація здібностей талановитих учнів;
- формування творчого покоління молодих науковців та практиків для різних галузей суспільного життя;
- підвищення інтересу до поглибленого вивчення навчальних, спеціальних та фахових дисциплін, формування у колах учнівської молоді навичок дослідницької роботи;
- підвищення рівня викладання навчальних, спеціальних та фахових дисциплін, фахової підготовки учнів.

Проведення Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови дає можливість проаналізувати ефективність системи роботи з обдарованою учнівською молоддю та визначити шляхи її удосконалення.

На допомогу вчителю, у бюлетені зібрані нормативні та аналітичні матеріали з питань проведення Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови, протоколи III (обласного) етапу олімпіади тощо. Найбільшу зацікавленість для вчителів мають розділи бюлетеня, у яких висвітлюються завдання II та III етапів Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови 2019-2020 н.р.

Інформаційно-аналітичний бюлетень допоможе вчителям французької мови у підготовці учнів до II, III, IV етапів олімпіади, методистам районних (міських) відділів (управлінь) освіти – в організації та проведенні II етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади.

Даний інформаційний бюлетень має на меті узагальнити нормативну базу, методичне забезпечення, що сприяє підвищенню якості та результативності участі учнів в олімпіаді з англійської мови.

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ УЧНІВСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ**

Процес організації та проведення Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови у 2019-2020 н.р. побудовано відповідно до нормативних документів:

1. Наказ Міністерства освіти і науки України від 06.08.2019 № 1077 “Про проведення Всеукраїнських учнівських олімпіад і турнірів з навчальних предметів у 2019-2020 н.р.”.

2. Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.02.2020 № 244 “Про проведення IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з навчальних предметів у 2019-2020 н.р.”.

3. Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.03.2020 №393 “Про внесення змін до деяких наказів Міністерства освіти і науки України”.

4. Наказ Міністерства освіти і науки України від 16.04.2020 № 525 “Про скасування IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з навчальних предметів”.

5. Наказ Департаменту освіти і науки Сумської обласної державної адміністрації від 01.10.2019 № 596-ОД “Про проведення I-II етапів Всеукраїнських учнівських олімпіад з навчальних предметів у 2019-2020 н.р.”.

6. Наказ Департаменту освіти і науки Сумської обласної державної адміністрації від 18.12.2019 № 801-ОД “Про проведення III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад та участь команд учнів Сумської області у IV етапі Всеукраїнських учнівських олімпіад у 2019-2020 н.р.”.

7. Наказ Сумського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти від 31.01.2020 № 16-ОД “Про проведення відбірково-тренувальних зборів переможців III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з навчальних предметів у 2020 році”.

8. Наказ Сумського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти від 25.02.2020 № 28-ОД “Про відправку учнів на IV етап Всеукраїнських учнівських олімпіад 2020 року”.

9. Лист Сумського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти від 23.10.2019 № 641/11-10 “Графік проведення II етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад 2019-2020 н.р., методичні рекомендації, критерії оцінювання та завдання щодо підготовки учнів до олімпіад”.

## **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ТА ЗАВДАННЯ З ПІДГОТОВКИ ШКОЛЯРІВ ДО УЧАСТІ В II ЕТАПІ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ УЧНІВСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ У 2019-2020 Н.Р.**

*Інструктивні рекомендації щодо проведення II етапу  
Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови  
у 2019-2020 н.р.*

Порядок організації та проведення II етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови у 2019-2020 н.р. здійснюється відповідно до Положення про Всеукраїнські учнівські олімпіади, турніри, конкурси з навчальних предметів, конкурси-захисти науково-дослідницьких робіт, олімпіади зі спеціальних дисциплін та конкурси фахової майстерності (затвердженого наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 22.09.2011 р. № 1099, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 17 листопада 2011 р.).

У II етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови беруть участь учні 8-11 класів, які стали переможцями I етапу. За бажанням учасник має право, на загальних умовах, брати участь у змаганнях серед учнів старших класів (порівняно з класом навчання).

Наголошуємо, що оргкомітети та журі II етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови не мають права змінювати (повністю або частково) завдання, оприлюднювати їх зміст раніше, ніж це визначено графіком, умовами проведення олімпіади.

Звертаємо особливу увагу, що учасники виконують роботу на аркушах, які заздалегідь треба підготувати оргкомітетом та поставити на них штамп навчального закладу, у якому проводиться олімпіада (на чернетках також).

Перед початком олімпіади рекомендуємо учасникам провести інструктаж для учнів щодо вимог оформлення роботи, терміну її виконання та правил поведінки під час олімпіади (заборонено спілкування між учасниками олімпіади, користування мобільним телефоном, використання цифрових пристроїв).

Наголошуємо, що учасники олімпіади повинні сидіти за партами по одному.

Змагання проводяться у три тури:

перший – аудіювання;

другий – визначення рівня усної мовленнєвої компетенції;

третій – творча письмова робота.

Загальний час, відведений на виконання аудіювання становить 60 хвилин, на говоріння – 10 хвилин на кожного учасника. На виконання творчої письмової роботи відводиться 60 хвилин.

Комплект завдань для учнів 8-11 класу складається з 3 завдань (аудіювання, письмо, говоріння).

Перший тур

Аудіювання

Таблиця – 1 Регламент проведення :

№ з/п	Періоди туру	Тривалість (хвилини)
1.	Організаційний період: розсаджування учнів (по одному за парту), ідентифікація учасників, перевірка наявності необхідних матеріалів та обладнання.	10
2.	Привітання від членів журі, психологічне настроювання учасників, коротке нагадування про регламент та процедурні питання.	10
3.	Перевірка акустичної комфортності, сприйняття звучання контрольного аудіо запису або голосу члена журі, який буде читати текст.	5
4.	Аудіювання тексту (з голосу вчителя) та виконання завдань: а) інструкція до першої частини тесту; б) ознайомлення з першою частиною тесту; в) перше пред'явлення тексту; г) виконання завдань першої половини тесту; д) інструкція до другої частини тесту; є) ознайомлення з другою частиною тесту; ж) друге пред'явлення тексту; з) виконання завдань другої половини тесту.	31
5.	Збирання робіт учасників	4
	Разом	60

Вимоги до аудіо тексту та характеру завдань.

Учасникам пропонується текст тривалістю звучання до 8 хвилин. Текст пред'являється двічі з голосу вчителя. Після першого прослухування учасники виконують завдання першої частини тесту. Завдання складаються з 10

тверджень. Учасник у бланку для відповіді замальовує відповідний знак (+ або –).

Після другого прослуховування учасник виконує завдання другої частини тесту – запитання та чотири варіанти відповіді, позначені латинськими буквами А, В, С або D. Обсяг – 10 запитань.

Виконуючи цю частину тесту учасник відмічає ту літеру (А, В, С або D), під якою стоїть, на його думку, варіант правильної відповіді.

Користуватись словниками або іншою довідковою літературою не дозволяється. Тестові завдання роздаються учасникам на початку туру і збираються лише після виконання завдань другої частини тесту. Користуватись ними під час звучання (читання) тексту дозволяється.

Критерії оцінювання.

За кожне правильно виконане завдання надається 2 бали. Максимальна оцінка за тур – 40 балів. За виправлення знімається 50% балів від загально виконаного завдання.

### Другий тур

#### Визначення рівня мовленнєвої компетенції

Таблиця – 2 Регламент проведення:

№ з/п	Періоди туру	Тривалість (хвилини)
1.	Організаційний період. До відповіді запрошується один учасник, який обирає тему-ситуацію. Ідентифікація учасника.	1
2.	Підготовка до відповіді.	1
3.	Відповідь учня: монологічне висловлювання, виклад фактичного матеріалу, участь у співбесіді на обрану тему (у тому числі ініціативне говоріння, постановка запитань до членів журі, адекватне реагування на їхні запитання, відстоювання своєї позиції, думки, аргументування тощо)	5
4.	Оцінювання відповіді членами журі.	3
	Разом	10

Вимоги до визначення рівня мовленнєвої компетенції.

Відповіді учнів мають бути повними, вичерпними, конкретними, лексично насиченими, правильно фонетично та граматично оформленими. Після завершеного монологічного висловлювання учень бере участь у



співбесіді з членами журі, обсяг якої орієнтовно до 10 реплік (по 5 з боку журі та учасника олімпіади).

Користування двомовними словниками під час підготовки й відповіді не дозволяється.

Обсяг монологічного висловлювання:

8 клас – не менше 12 речень.

9 клас – не менше 15 речень.

10 клас – не менше 18 речень.

11 клас – не менше 20 речень.

Критерії оцінювання.

I. Повнота розкриття теми (від 1 до 3 балів).

II. Комунікативна спрямованість (від 1 до 3 балів).

III. Інформаційна значимість (від 0 до 2 балів).

IV. Лінгвістична компетенція (20 балів).

V. Заохочувальний бал (вибірково від 1 до 2 балів).

Загальна сума балів: від 6 до 30 у відповідності до критеріїв, які наведені вище.

### Третій тур

#### Творча письмова робота

Таблиця – 3 Регламент проведення:

№ з/п	Періоди туру	Тривалість (хвилини)
1.	Організаційний період: розсаджування учнів (по одному за парту), ідентифікація учасників, перевірка наявності необхідних матеріалів та обладнання.	10
2.	Виконання завдань туру: а) вибір учасниками проблемної теми/ситуації; б) обміркування проблеми; в) написання розгорнутої відповіді з коментарем, міркуваннями, аналізом, оцінкою та прикладами.	45
3.	Попередження про завершення роботи.	1
4.	Збирання робіт.	4
	Разом	60

Вимоги до процедури проведення творчої письмової роботи.

Під час 30-хвилинної перерви учні мають вийти із приміщення.

Учням пропонується завдання, які вони мають розв'язати, виходячи із власного досвіду та рівня писемної мовленнєвої компетенції. Вони зорієнтовані

на зону інтересів учасників, спонукають їх до письмового висловлення життєвої та громадської позиції, ставлення до тих чи інших фактів або осмислення певних проблемних ситуацій.

Учням кожного класу пропонуються проблемні ситуації. Вони мають у межах рекомендованого обсягу творчої роботи (не менше 20 речень) дати розгорнуту відповідь.

Користуватись двомовними словниками не дозволяється.

Виходити під час виконання завдань туру не дозволяється.

Обсяг письмової роботи:

8 клас – не менше 15 речень.

9 клас – не менше 18 речень.

10 клас – не менше 20 речень.

11 клас – не менше 20 речень.

Критерії оцінювання.

I. Обсяг письмового повідомлення (від 0 до 2 балів).

II. Зовнішній вигляд і структура (від 0 до 2 балів).

III. Повнота розкриття змісту (від 0 до 6 балів).

IV. Лексична насиченість (від 2 до 8 балів).

V. Рівень розвитку граматичної компетенції (від 0 до 10 балів).

VI. Заохочувальний бал (0-2 бали).

Загальна сума балів: від 2 до 30 у відповідності до критеріїв, які наведені вище.

Завдання до першого (аудіювання), та до третього (творча письмова робота) турів з розрахунку на кожного учасника потрібно роздрукувати необхідну кількість копій.

Тему творчої письмової роботи можна прописати на дошці.

Наголошуємо, що оргкомітетам необхідно забезпечити однакові умови для виконання учасниками запропонованих завдань та дотримання однакових вимог при перевірці виконання робіт, згідно з критеріями оцінювання.

Виконання олімпіадних завдань потребує не тільки досконалого володіння програмовим матеріалом в обсязі підручника, а й практичного опанування учнями мовленнєвих умінь на рівні, достатньому для здійснення іншомовного спілкування трьома видами мовленнєвої діяльності: аудіювання, говоріння та письма в типових ситуаціях, оскільки олімпіада – це захід, головною метою якого є пошук та підтримка обдарованої учнівської молоді.

При розробці завдань ураховані вимоги, які висуваються до олімпіадних завдань IV етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови. Учні

всіх чотирьох паралелей (8, 9, 10, 11 класи) будуть виконувати завдання, складені за єдиною схемою. У ході виконання завдань школярі мають продемонструвати також уміння правильно аргументувати та логічно структурувати свої думки, вживати якомога більше тематично релевантних лексичних одиниць.



## ЗАВДАННЯ ТА ВІДПОВІДІ ДО II ЕТАПУ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ УЧНІВСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ 2019-2020 Н.Р.

Текст для аудіювання 8 клас

### Un jeune musicien

Le grand violoniste Jean Koubelik se trouvait un jour dans la capitale de l'Angleterre, à Londres. Une fois il a vu dans la rue un garçon de douze ans, aux grands yeux bleus et intelligents, aux cheveux blonds bouclés, qui jouait du violon. Koubelik s'est arrêté et écouté. La neige tombait sur la tête et le dos du petit musicien. Autour de lui les gens s'arrêtaient pour écouter une musique magnifique, des ouvriers, des professeurs, des hommes et des femmes, des vieillards et des jeunes gens. L'enfant ne voyait rien, n'entendait rien. Il jouait comme chantent les oiseaux, comme murmurent les feuilles des arbres dans la forêt. Koubelik l'écoutait attentivement.

“Cet enfant sera un grand musicien, pensait Koubelik, quel magnifique talent!”

Et il s'est approché du petit violoniste.

- Qui es-tu? a-t-il demandé au petit musicien, et qui t'a appris à jouer si bien du violon?
- Je m'appelle David Paget, monsieur. C'est mon père qui m'a appris à jouer. C'était un ouvrier français. Mais maintenant la maladie et le malheur sont entrés dans notre famille. Nous sommes très pauvres, et je me suis décidé à jouer dans les rues après les heures de l'école pour gagner un peu d'argent.
- Viens avec moi, David, a dit Koubelik, je veux faire quelque chose pour toi...

“C'est le grand violoniste Koubelik”, disaient les gens autour d'eux.

David Paget a entendu ce nom. Heureux, il a suivi Koubelik, avec son violon sous le bras. Ils sont venus chez le directeur du conservatoire. Quelques jours après, David Paget a participé à un concours de jeunes violonistes. Il a remporté le premier prix. Puis il a donné des concerts. Il est entré au conservatoire. Après quelques années d'études, David Paget est devenu un grand musicien.

I. Cochez Vrai ou Faux.

	Vrai	Faux
Le grand pianiste Jean Koubelik se trouvait un jour dans la capitale de l'Angleterre.		x
Une fois il a vu dans la rue un garçon qui jouait du violon.	x	
Le garçon jouait comme chantent les oiseaux, comme murmurent des arbres dans la forêt.	x	
“Cet enfant ne sera pas un grand pianiste”, pensait Koubelik.		x
C'est son père qui lui a appris à jouer du violon.	x	
Son père était un grand violoniste.		x
La famille du garçon était très riche.		x
Le garçon n'a pas entendu le nom Koubelik.		x
Le garçon n'allait pas à l'école.		x
Après quelques années d'études au conservatoire, le garçon est devenu un grand musicien.	x	

II. Choisissez la bonne réponse.

1. Jean Koubelik a vu un garçon de

- a. 10 ans
- b. 11 ans
- c. 12 ans**
- d. 13 ans

2. Le garçon avait les cheveux

- a. blonds**
- b. bruns
- c. roux
- d. gris

3. Les gens s'arrêtaient pour

- a. lui jeter des monnaies
- b. écouter une musique magnifique**
- c. lui donner à manger
- d. le voir

4. Koubelik l'écoutait

- a. avec attention**
- b. distraitement
- c. avec admiration
- d. avec étonnement

5. Ce garçon s'appelait
- a. Daniel Page
  - b. David Mauget
  - c. David Maget
  - d. David Paget**
6. Son père était
- a. allemand
  - b. français**
  - c. angalais
  - d. chinois
7. Il s'est décidé à jouer
- a. dans la rue**
  - b. sur les places
  - c. dans les salles de concerts
  - d. sur les boulevards
8. Il jouait
- a. pour se distraire
  - b. pour distraire des autres
  - c. pour gagner de l'argent**
  - d. pour montrer son talant
9. Ils sont venus chez le directeur
- a. de l'école
  - b. du théâtre
  - c. de la salle de spectacle
  - d. du conservatoire**
10. Il a remporté
- a. beaucoup de prix
  - b. le premier prix**
  - c. le deuxième prix
  - d. le grand prix

Ситуації для усного мовлення ( 8 клас)

1. Parlez de votre journée de travail.
2. Parlez de votre jour libre.
3. Parlez du rôle des langues étrangères dans la vie des gens.
4. Quel appartement habitez-vous? Décrivez l'appartement de votre rêve.

5. Votre ami français veut venir en Ukraine mais il ne sait rien de votre pays. Vous lui en parlez.
6. Vous voulez aller à Kiev avec vos parents, mais ils ne veulent pas. Vous leur parlez des curiosités de la ville, des lieux à visiter.
7. Vous adorez votre famille, surtout les soirées où toute la famille se réunit et chacun parle de ses projets et de ses succès. Décrivez votre famille.
8. Parlez de vos projets d'avenir. Que voulez-vous devenir?
9. Le sport joue-t-il un grand rôle dans la vie des gens?
10. Parlez de votre meilleur ami.
11. Votre ami est venu à Soumy pour y étudier, mais il ne sait quelle école choisir. Vous lui conseillez votre école.
12. Toutes les saisons sont belles, mais vous préférez.
13. Que-ce que vous faites pendant les leçons de français ?
14. Parlez de votre ville natale ( votre village natal).
15. Parlez de la France, des régions et des villes à visiter.
16. Parlez de Paris, de ses curiosités, des lieux à visiter.
17. Parlez des fêtes françaises.
18. Parlez des fêtes ukrainiennes.
19. Qu'est-ce que vous savez du repas des Français?
20. Parlez de vos projets de vacances d'hiver.

Текст для аудіювання 9 клас

### Un vrai Père Noël

Je cherche du travail. Il neige. C'est la fin du mois de décembre. Si je deviens balayeur? Un balayeur, ça n'a jamais déshonoré personne. Je vais au bureau d'embauche, mais pas de place.

Les vitrines de Noël d'un grand magasin brillent. Il y a beaucoup d'enfants près des vitrines. Dans un paysage de carton-pâte, un petit train électrique qui zigzague. Je regarde les vitrines et je m'approche d'une petite porte.

Devant cette porte, une dizaine d'hommes font la queue.

C'est aussi un bureau d'embauche. Un homme ne dit:

- Tu viens pour la place?

Je réponds:

- Oui, je cherche du travail.

Tout le monde rit. Je ne comprends rien. Il me montre une petite affiche au mur: On demande des Pères Noël. Se présenter, etc. Un vieil homme sourit et me dit:

- Tu vois, mon pauvre gars? Tu n'as pas de chance! Pas de chance!

Je m'éloigne, puis je m'arrête et je reviens. La porte s'ouvre. Nous entrons dans le bureau. J'entre aussi. Au moins, je suis au chaud! Les gars entrent dans une autre pièce. C'est mon tour. Une dame écrit quelque chose. Elle ne me regarde pas et elle me demande:

- Votre nom, adresse, âge, nationalité?

Je dis mon nom, la dame lève la tête, me regarde et rit:

- Vous êtes fou?
- Non, j'ai besoin de travailler.

La dame continue à rire. Un homme entre et demande à la dame:

- Que se passe-t-il?

La dame me désigne.

- Il vient pour la place du Père Noël!

L'homme me regarde et dit:

- C'est une bonne idée ! Nous aurons un Père Noël original!

Je lui demande:

- Je peux commencer quand?
- Demain matin Tout de suite, si vous voulez.

Deux jours après, en barbe blanche et manteau rouge, je me trouve sur un trône couvert de peau de panthère, au milieu de palmiers en carton-pâte, près d'une rivière d'où sort la tête de crocodile ... Les gens s'arrêtent. J'ai un grand succès. Seuls les enfants me font peur. Je n'ose pas encore leur parler.

Un soir, un petit garçon de six ans, les yeux bleus, tout blond, s'arrête près de moi. Il me regarde, la bouche ouverte.

Je lui demande:

- Tu es content de voir le Père Noël?

Et le garçon me répond:

- Oh oui! Parce que tu sais, les autres, ce sont des gens déguisés. Mais toi, tu es le vrai Père Noël!
- Et il met sa petite main blanche dans ma grosse patte de Nègre.



Аудіювання 9 клас

I. Cochez Vrai ou Faux.

	Vrai	Faux
Le narrateur est au chômage.	x	
Le narateur est balayeur.		x
L'hisoire se passe pendant les vacances de Toussaint.		x
Les personnes qui cherchent un emploi lui conseillent de devenir un Père Noël.		x
Le narrateur a dû aller dans deux bureaux d'embauche pour décrocher un emploi.	x	
Dès que la dame, chargée de recruter les pères Noël, a vu le narrateur, elle a pensé qu'il ferait un excellent Père Noël.		x
Le responsable du bureau des embauches a pensé que le narrateur ferait un Père Noël original.	x	
Les vieux se moquent du narrateur quand ils le voient en Père Noël dans la rue.		x
Un enfant de six ans était émerveillé de voir pour la première fois un vrai Père Noël.	x	
Le narrateur est de couleur noire.	x	

II. Choisissez la bonne réponse.

1. L'histoire se passe:

- a. au printemps
- b. en été
- c. en automne
- d. en hiver**

2. Trouver un travail est difficile:

- a. parce qu'il neige
- b. parce qu'il y a beaucoup de personnes en recherche d'emploi
- c. parce qu'il n'y a pas beaucoup d'offres d'emploi**
- d. quand on est vieux

3. Le narrateur considère:

- a. que le métier de balayeur est un travail honorifique
- b. qu'il n'y a pas de honte à être balayeur**
- c. qu'il est surqualifié pour être balayeur
- d. qu'être balayeur est un emploi précaire

4. Au moment de Noël
- a. les paysages changent et on dirait qu'ils sont en carton-pâte
  - b. les trains zigzaguent à cause de la neige
  - c. les enfants admirent les vitrines des magasins décorées pour Noël**
  - d. les crocodiles sortent la tête des rivières
5. Les hommes qui souhaitent devenir Père Noël sont:
- a. moins de 10
  - b. environ 10**
  - c. environ 50
  - d. environ 100
6. Lors de l'entretien d'embauche:
- a. la dame reçoit le narrateur et lui pose des questions avant même de l'avoir regardé**
  - b. la dame regarde au narrateur son expérience professionnelle
  - c. la dame regarde au narrateur d'expliquer ses motivations
  - d. la dame ne montre aucun étonnement en constatant l'origine du narrateur
7. Le narrateur a commencé son travail:
- a. le jour même de l'entretien
  - b. le lendemain de l'entretien
  - c. le surlendemain de l'entretien**
  - d. une semaine après l'entretien
8. Le narrateur a fait le Père Noël
- a. devant l'entrée des grands magasins
  - b. dans un décor qui rappelle l'Afrique**
  - c. dans la rue
  - d. dans un pays chaud avec des palmiers et des crocodiles
9. Le narrateur, déguisé en Père Noël
- a. a été très apprécié du public**
  - b. parle beaucoup aux enfants
  - c. s'amuse à effrayer les enfants
  - d. a peur de parler aux enfants

10. L'enfant, quand il voit le narrateur en Père Noël
- comprend immédiatement qu'il est déguisé
  - se moque de lui
  - le prend pour le vrai Père Noël parce qu'il est différent des autres**
  - prend peur

Ситуації для усного мовлення 9 клас

- Vous souhaitez travailler comme jeune au-pair dans une famille française pendant l'été. Quels arguments avanceriez-vous pour que l'on vous choisisse?
- Parlez d'une personne que vous admirez. Expliquez pourquoi vous l'admirez.
- Décrivez votre chambre. Faites une description précise de votre chambre. Précisez les couleurs, expliquez aussi pourquoi certaines choses sont dans votre chambre.
- Comment vous informez-vous? Vous préférez écouter la radio, regarder la télé ou lire les journaux? Pourquoi?
- Est-ce que vous aimez faire la cuisine? Quels plats préférez-vous préparer? Achetez-vous aussi des plats surgelés et pourquoi?
- Parlez du métier que vous voudriez faire après l'école.
- Racontez le déroulement d'une fête familiale traditionnelle de votre pays.
- Pour vos vacances, quelles sortes d'activités vous préférez? Racontez.
- On dit que la télé empêche d'avoir une véritable vie de famille. Etes-vous d'accord? Et dans votre famille, la télé joue-t-elle un rôle important?
- Décrivez votre lieu d'habitation. Dites ce que vous préférez et ce que vous aimeriez changer.
- Parlez des principaux loisirs dans votre pays: quels types et pour qui?
- Dites ce que vous pensez de votre ville, ce que vous aimez ou vous n'aimez pas, ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas.
- Vous avez un ami étranger qui décide de quitter son pays pour s'installer en Ukraine. Vous essayez de l'encourager ou de le dissuader en donnant des arguments.
- Vous voulez avoir un animal domestique. Mais votre père s'y oppose vivement. Dialoguez et argumentez pour le faire changer d'avis.
- Parlez du pays où vous aimeriez habiter et expliquez pourquoi.
- Un journaliste français veut écrire un article sur la vie des élèves ukrainiens. Vous lui parlez de votre école, des matières étudiées, des professeurs.
- Faut-il suivre la mode? Quel style de vêtements aimez-vous porter? Votre humeur a-t-elle une influence sur le choix de vos vêtements?

18. Votre ami français est un bon sportif et il s'entraîne beaucoup. Il veut savoir quelle est votre attitude envers le sport. Parlez-lui-en.
19. Vous préférez la ville ou la campagne ? Expliquez pourquoi.
20. Parlez de votre meilleur ami. Quels sont ses qualités et ses défauts?

Текст для аудіювання 10 клас

### Jacques et le vélo

**Le journaliste:** Vous êtes nombreux à vous intéresser au vélo, alors notre invité du jour va vous permettre d'en savoir plus. Bonjour, Jacques, vous avez 40 ans et vous tenez depuis quelques années un magasin de cycles à Mantes-la-Jolie, en région parisienne. Dites-moi, qu'est-ce qui vous a décidé à ouvrir ce magasin?

**Jacques:** On peut dire qu'il y a eu un concours de circonstances. J'étais mécanicien de cycles dans un magasin et mon patron a fermé, alors on en a parlé avec ma femme et on s'est dit: Pourquoi pas en ouvrir un?

**Le journaliste:** Et qu'est-ce qu'on vous demande pour ça?

**Jacques:** Vous devez avoir un CAP de cycles et motocycles et puis aussi du temps devant vous, parce que vous en avez des papiers à remplir et des tas de démarches administratives à faire. Après ça, il faut que vous fassiez un stage à la Chambre de commerce.

**Le journaliste:** Et avec tout ça, vous pouvez démarrer, si je puis dire.

**Jacques:** Oui, enfin, ce n'est pas tout. Moi, mon magasin se trouve dans le centre, dans la périmètre de la cathédrale qui est classée monument historique, alors vous imaginez, il y a toute une réglementation. Je ne pouvais pas mettre n'importe quelle couleur sur la façade, par exemple.

**Le journaliste:** Et comment on se fait connaître au début?

**Jacques:** Ben, au départ, quand on a ouvert le magasin, on a fait de la publicité dans le Courrier de Mantes, le journal local, pendant trois semaines, et on a distribué des prospectus aussi un peu partout. Mais il y a surtout un truc qui marche beaucoup dans le milieu du cyclisme, c'est le bouche à l'oreille.

**Le journaliste:** Quel genre de clientèle avez-vous?

**Jacques:** Depuis qu'on a ouvert des grandes surfaces comme Véloland ou Décathlon, nous, on a surtout affaire à des gens qui veulent des conseils, ou qui veulent d'acheter un vélo sur mesure. Ils choisissent le cadre, les pièces, on leur fait un devis et après, s'ils sont d'accord, on fabrique le vélo.

**Le journaliste:** Et vous-même, Jacques, vous êtes cycliste?

**Jacque** : Je l'ai été. J'étais dans la catégorie cadet à 15 ans. Après, à 17 ans, on passe junior et quand on a 19 ans, senior : là, on peut monter dans la catégorie amateur. A l'époque il y en avait trois. Moi, je suis monté en première catégorie amateur, mais je suis parti à l'armée et voilà.

**Le journaliste**: Mais sur quoi on se base pour établir votre catégorie?

**Jacques**: On se base sur les critères de victoires et de places qu'on a pendant la saison, il y a un barème de points.

**Le journaliste**: Mais vous, vous n'avez pas continué?

**Jacques**: Non. J'ai arrêté de courir.

**Le journaliste**: Une dernière question, quelle est la course la plus importantes qui ait lieu dans votre région?

**Jacques**: C'est la course qu'on appelle le Paris-Mantes. En fait, on ne part pas de Paris parce qu'on n'a pas le droit. Il y a des tours et des détours, au total ce sont 150 km. Il y a tout un tas de côtes qui sont les principales difficultés!

**Le journaliste**: Eh bien, Jacques, un grand merci pour toutes ces explications et bonne continuation.

Аудіювання 10 клас

I. Ecoutez la situation et cochez Vrai ou Faux

	Vrai	Faux
Jacques n'a pas toujours travaillé dans le même magasin de cycles.	x	
Il faut remplir au moins trois conditions pour ouvrir un magasin.	x	
Les démarches pour ouvrir un magasin sont assez rapides.		x
Il a dû accepter une réglementation particulière pour sa façade.	x	
La ville de Mantes a un château très ancien.		x
Ce n'est pas seulement la publicité qui a fait connaître le magasin de Jacques.	x	
La clientèle de Jacques est très variée.		x
Dans le cyclisme on peut passer par trois catégories avant d'accéder à celle d'amateur.	x	
Jacques est monté en deuxième catégorie amateur.		x
Le Paris-Mantes est une course qui commence au pied de la Tour Eiffel.		x

II. Choisissez la bonne réponse.

1. Jacques a
  - a. 34 ans
  - b. 40 ans**
  - c. 44 ans
  - d. 50 ans
  
2. Mantes se trouve en région
  - a. amboisienne
  - b. nazarienne
  - c. pontisaliennne
  - d. parisienne**
  
3. Avant d'ouvrir son magasin Jacques a été
  - a. sans travail
  - b. mécanicien**
  - c. vendeur
  - d. ingénieur
  
4. Jacques est
  - a. marié**
  - b. célibataire
  - c. veuf
  - d. divorcé
  
5. Le magasin de Jacques se trouve
  - a. en banlieue
  - b. loin du centre
  - c. non loin du centre
  - d. dans le centre**
  
6. On a fait la publicité du magasin dans la presse
  - a. régionale
  - b. nationale
  - c. locale**
  - d. Internationale

7. On a distribué
- a. des journaux
  - b. des cartes postales
  - c. des dépliants
  - d. des prospectus**
8. On a fait la publicité pendant
- a. une semaine
  - b. trois semaines**
  - c. un mois
  - d. trois mois
9. Dans sa jeunesse Jacques a été
- a. cycliste**
  - b. coureur de bois
  - c. motocycliste
  - d. pilote
10. La course Paris-Mantes ce sont
- a. 50 km
  - b. 100 km
  - c. 150 km**
  - d. 155 km

Ситуації для усного мовлення 10 клас

1. Vous souhaitez travailler comme jeune au-pair dans une famille française pendant l'été. Quels arguments avanceriez-vous pour que l'on vous choisisse?
2. Parlez d'une personne que vous admirez. Expliquez pourquoi vous l'admirez.
3. Dites quel est votre régime alimentaire. Décrivez la composition de vos repas. Etes-vous pour ou contre l'alimentation bio?
4. Aimez-vous les films policiers? Dites pourquoi.  
Les films policiers incitent à la violence et il y a trop de violence à la télévision. Etes-vous de cet avis?
5. Quel style de vêtements aimez-vous porter? Votre humeur a-t-elle une influence sur le choix de vos vêtements?  
Faut-il suivre la mode? Donnez vos raisons.
6. Parlez du métier que vous voudriez faire après l'école.

7. Racontez le déroulement d'une fête familiale traditionnelle de votre pays.
8. Pour vos vacances, quelles sortes d'activités vous préférez? Racontez.
9. On dit que la télé empêche d'avoir une véritable vie de famille. Etes-vous d'accord? Et dans votre famille, la télé joue-t-elle un rôle important?
10. Décrivez votre lieu d'habitation. Dites ce que vous préférez et ce que vous aimeriez changer.
11. Parlez des principaux loisirs dans votre pays: quels types et pour qui?
12. Votre ami n'aime pas les langues étrangères. Vous lui expliquez qu'il faut les apprendre et qu'elles jouent un grand rôle dans la vie actuelle.
13. Comparez votre vie à celle de vos parents à votre âge. Est-elle très différente?
14. Vous voulez avoir un animal domestique. Mais votre père s'y oppose vivement. Dialoguez et argumentez pour le faire changer d'avis.
15. Parlez du pays où vous aimeriez habiter et expliquez pourquoi.
16. Un journaliste français veut écrire un article sur la vie des élèves ukrainiens. Vous lui parlez de votre école, des matières étudiées, des professeurs.
17. Comment vous informez-vous? Vous préférez écouter la radio, regarder la télé ou lire les journaux? Pourquoi?
18. Il ne faut pas adapter d'animal quand on habite en ville. Etes-vous d'accord?
19. Vous préférez la ville ou la campagne? Expliquez pourquoi.
20. Parlez de votre meilleur ami. Quels sont ses qualités et ses défauts?

Текст для аудіювання 11 клас

**Hélène:** Et à 15 ans, qu'est-ce que tu faisais?

**Anne-Mari:** Ah, j'adorais danser et comme il n'y avait pas grand-chose à faire, eh bien, j'allais beaucoup au bal. C'est comme ça que j'ai connu mon futur mari, qui revenait d'Indochine pour trois mois de congé. On s'est fiancés de suite, à la fin de son séjour, c'était en 31. Pendant deux ans, on a correspondu, et quand il a eu une situation bien assise à Saïgon, je suis allée le rejoindre. Je suis partie le rejoindre toute seule en bateau, j'étais sous la protection d'un couple marié, des amis à lui. On m'avait adoptée, j'étais la petite fiancée du bateau, tu te rends compte? J'avais 19 ans juste! Et alors, ma vie a basculé. Une vie de rêve après mon petit coin de France.

**Hélène:** Tu t'es mariée quand?

**Anne-Marie:** Le lendemain de mon arrivée là-bas. Je m'étais fait faire ma robe de mariée, une robe blanche et des toilettes de soirée aussi pour faire bon effet, étant donné que mon mari avait beaucoup de relations là-bas.



**Hélène:** Comment est-ce que tes parents avaient accepté de te laisser partir si loin et si jeune pour te marier?

**Anne-Marie:** Eh bien, parce qu'ils ont vu quand même que j'étais avec un garçon sérieux. Il aurait pu m'oublier au bout de ces deux ans Il ne l'avait pas fait il avait expliqué ses intentions à mes parents avant de partir il n'avait pas la possibilité de revenir me chercher et de se marier en France, alors il me ferait venir Evidemment tu parles ma mère au début disait non, que ce n'était pas raisonnable de laisser partir une jeune fille si loin, mais au bout de deux ans, finalement, ils ont compris que c'était sérieux. Evidemment, ils ont eu du chagrin de me voir partir, mais moi, j'étais plutôt contente. C'est comme ça que je suis partie. Là-bas, j'ai connu une vie extraordinaire, le pays était calme à cette époque. J'ai beaucoup voyagé pour accompagner ton oncle, il était à ce moment-là directeur de l'agence d'une compagnie américaine de pétrole. J'ai visité le Cambodge, le Cochinchine, j'ai vécu à Saïgon, à Hanoï, à Haïphong. On jouait beaucoup au bridge, on menait la belle vie quatre cousins sont nés un peu partout pendant les voyages, ils avaient des nounous.

**Hélène:** Jusqu'à quand ça a duré, exactement?

**Anne-Marie:** On est rentrés en 46 en France, les enfants et moi, mais Charles est resté à Saïgon. L'agence de pétrole s'était retirée au début de la guerre d'Indochine mais il avait monté, avec un associé, une entreprise d'export-import. Il a eu la chance de pouvoir vendre l'affaire juste avant Dien Bien Phuen mais 64 Eh oui 18 ans de séparation je repartais le voir quatre mois tous les ans je laissais les enfants avec une domestique et ta mère, qui surveillait un peu tout.

**Hélène:** Et vous avez gardé de bons souvenirs de là-bas? Vous auriez aimé y rester, sans la guerre?

**Anne-Marie:** Ton oncle, oui, tu t'imagines, il était parti là-bas à 15 ans tout seul alors c'était son pays. Mais moi, j'étais contente de rentrer mes parents étaient âgés et puis, non, j'en ai bien profité mais je n'ai jamais regretté de rentrer.

**Hélène:** Donc, tu es assez contente de la vie que tu as menée, n'est-ce pas?

**Anne-Marie:** Oh, je pense bien! On parle beaucoup du fabuleux destin d'Amélie Poulin, mais moi je sais que j'ai eu un fabuleux destin, parce qu'enfin tout ce que j'ai pu voir, faire et ne rien faire!!! Ces voyages sur ces grands paquebots, en première classe, ces bals où on dansait tous les soirs, en robe de soirée. Tu te rends compte?

**Hélène:** Oui, c'est sûr, ça semble merveilleux.

I. Cochez Vrai ou Faux.

	Vrai	Faux
Anne-Marie a fait connaissance de son mari en Indochine.		x
Ils se sont fiancés deux ans après.		x
Ils se sont écrit des lettres pendant deux ans.	x	
Anne-Marie a beaucoup souffert de devoir se séparer de ses parents.		x
Ceux-ci ont accepté qu'elle parte parce qu'elle allait retrouver un homme sérieux.	x	
Elle a fait le voyage en bateau accompagnée de ses frères.		x
Elle emportait dans ses bagages des vêtements élégants, dignes des relations de son futur mari.	x	
Ses enfants sont tous nés à Saïgon.		x
Elle ne fait allusion à aucun épisode de la guerre d'Indochine.		x
Malgré sa vie de rêve, elle s'est réjouie de son retour en France.	x	

II. Choisissez la bonne réponse.

1. Anne-Marie a connu son futur mari

- a. au concert
- b. au bal**
- c. dans la rue
- d. au théâtre

2. Ils se sont fiancés

- a. en 31**
- b. en 41
- c. en 42
- d. en 52

3. Anne-Marie s'est mariée à

- a. 17 ans
- b. 18 ans
- c. 19 ans**
- d. 20 ans

4. Son mari était

- a. militaire
- b. diplomate
- c. banquier
- d. directeur**

5. Il travaillait dans une compagnie
- a. française
  - b. américaine**
  - c. chinoise
  - d. anglaise
6. Ils ont eu
- a. deux enfants
  - b. trois enfants
  - c. quatre enfants**
  - d. cinq enfants
7. Anne-Marie est rentrée en France
- a. en 45
  - b. en 46**
  - c. en 47
  - d. en 64
8. Anne-Marie allait à Saïgon
- a. chaque année**
  - b. tous les quatre mois
  - c. deux fois par an
  - d. tous les quatre ans
9. Ils ont vécu séparément
- a. 7 ans
  - b. 8 ans
  - c. 17 ans
  - d. 18 an**
10. Anne-Marie a trouvé sa vie en Indochine
- a. ennuyeuse
  - b. merveilleuse**
  - c. pénible
  - d. difficile

Ситуації для усного мовлення 11 клас

1. La technologie moderne représente d'énormes avantages pour tout le monde. Etes-vous d'accord? Expliquez votre opinion en vous basant sur des exemples pertinents. Quels peuvent être les inconvénients de la technologie?

2. La protection de l'environnement est l'affaire de tous. Expliquez comment chaque personne peut contribuer à la protection de notre planète. La loi devrait-elle intervenir? Quelles mesures pourriez-vous proposer à votre pays pour favoriser un environnement plus sain?
3. Lire des livres n'est qu'une perte de temps. Êtes-vous d'accord? Quels sont les avantages / inconvénients à la lecture des livres? Peut-on se cultiver autrement que par les livres ou est-ce que les livres sont irremplaçables? Exposez votre point de vue.
4. Est-il possible de réussir sans trahir personne? Qu'en pensez-vous? Avez-vous déjà menti à un ami dans votre intérêt? Que retenez-vous de cet épisode de votre vie? Si l'occasion se représentait, feriez-vous la même chose? Pourquoi?
5. Qu'est-ce qui est le plus important: la famille ou le travail? Expliquez votre point de vue et dites-nous pourquoi il vaut mieux privilégier sa famille au travail ou inversement, son travail à sa famille. Que pensez-vous faire plus tard? Est-ce que vous privilégieriez l'un des deux ou est-ce que vous les conciliez? Comment?
6. On apprend plus de choses sur Internet que dans les livres. Qu'en pensez-vous? À votre avis, les livres vont-ils disparaître au profit du numérique ou vont-ils perdurer? Quels avantages offrent les livres par rapport à Internet? Préférez-vous rechercher vos informations sur la toile ou dans les livres? Pourquoi?
7. Il faut donner la même éducation aux filles et aux garçons. Partagez-vous cette opinion? Avec l'ère moderne, pensez-vous que l'égalité des sexes est fondamentale ou est-ce que chacun a son propre rôle dans la société? Exposez votre point de vue à propos de l'égalité des sexes.
8. Les couples qui désirent ne pas avoir d'enfants passent pour égoïstes. Qu'en pensez-vous? Pensez-vous au contraire que certaines personnes peuvent faire preuve d'égoïsme en désirant à tout prix un enfant? dans quelle mesure? Exposez votre point de vue.
9. Faut-il manger pour vivre ou bien vivre pour manger? Pensez-vous qu'il est important de prendre du plaisir à manger tous les jours? Devrait-on consacrer plus de temps au repas? Quels peuvent être les autres bienfaits d'un bon repas? Au contraire, pensez-vous que l'on passe beaucoup trop de temps à manger à table et que les services de restauration rapide sont une des meilleures avancées du 21<sup>ème</sup> siècle?
10. Le mensonge est-il inacceptable ou parfois nécessaire? Doit-on mentir à ses parents? Aux enfants? Un mensonge peut-il rendre quelqu'un plus heureux? dans quelle mesure. Justifiez votre réponse à partir d'exemples pertinents.

11. Doit-il y avoir un âge pour partir à la retraite? Pensez-vous u'il faut obliger les personnes âgées à partir à la retraite, comme en France, ou les obliger à travailler plus longtemps? Quels sont les avantages et les inconvénients?
12. Le travail c'est la santé, ne rien faire c'est la conserver. Qu'en pensez-vous? Le travail doit-il être quelque chose d'éprouvant ou au contraire, doit-on avoir un travail passionnant? Expliquez votre réponse.
13. Il faut être autoritaire avec ses enfants: les jeunes ne font rien si on les laisse trop libres. Etes-vous d'accord? Ou au contraire trouvez-vous que les jeunes doivent rester libres de toute contrainte?
14. Quels sont, à votre avis, les petits gestes quotidiens personnels qui peuvent contribuer à protéger la planète?
15. Quels sont les problèmes des professeurs ukrainiens? Se heurtent-ils à la violence des élèves? Voudriez-vous être professeur? Pourquoi?
16. A votre avis, l'école joue-t-elle encore aujourd'hui un rôle important pour la promotion sociale? Peut-elle être un passeport pour une meilleure vie?
17. Pensez-vous que le principal pour le choix d'une profession soit le salaire ou l'intérêt du travail? Appuyez votre argumentation sur des raisons précises.
18. Parlez de la place des animaux de compagnie dans la vie des gens. Pourquoi on dit maintenant que Homme – chien, c'est la difficile cohabitation.
19. Quelle est votre attitude face aux progrès scientifiques? Exprimez vos craintes, vos espoirs, ce que vous souhaiteriez que les scientifiques fassent devant cette réalité.
20. J'ai besoin de comprendre à quoi sert Internet. A part à aller sur Internet. Pouvez-vous répondre à cela? Selon vous, la toile est-elle devenue indispensable ou peut-on évoluer sans avoir Internet? Comment?

#### Творча робота 8клас

Ton ami français veut savoir comment tu as passé tes grandes vacances. Tu lui écris une lettre où tu parles d'un voyage inoubliable.

#### Творча робота 9 клас

Vous venez de rentrer d'un voyage à l'étranger. Vous écrivez une lettre à un ami où vous parlez du voyage, de l'hôtel, de la cuisine locale, des curiosités visitées, de vos impressions. Vous posez quelques questions à votre ami sur ses vacances.

Творча работа 10 клас

Lire des livre n'est qu'une perte de temps Etes-vous d'accord? Quels sont les avantages / inconvénients à la lecture des livres? Peut-on se cultiver autrement que par les livres ou est-ce que les livres sont irremplaçables? Exposez votre point de vue.

Творча работа 11 клас

Le travail est essentiel pour vivre heureux. Etes-vous d'accord? Pourquoi? Est-ce que vous pensez que l'on peut vivre heureux sans travailler? Comment? Expliquez votre point de vue.



## СКЛАД ЖУРІ ІІІ ЕТАПУ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ УЧНІВСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ 2019-2020 Н.Р.

(витяг з наказу Департаменту освіти і науки Сумської обласної державної адміністрації від 11.12.2018 № 794-ОД “Про проведення ІІІ етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад та участь команд учнів Сумської області у ІV етапі Всеукраїнських учнівських олімпіад у 2019-2020 н.р.”)

- Голова журі – Боряк Надія Олексіївна, викладач кафедри германської філології Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка (за згодою);
- Заступник голови журі – Божко Ірина Сергіївна, викладач кафедри германської філології Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка (за згодою);
- Секретар – Ключініна Наталія Василівна, методист з іноземних мов Сумського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (за згодою);
- Член журі
- Литовка  
Тетяна Вікторівна – викладач кафедри германської філології Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка (за згодою);
- Експерт-консультант – Кінжигулова Наталія Сергіївна, викладач кафедри практики англійської мови Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка (за згодою).

# ЗАВДАННЯ ТА ВІДПОВІДІ ДО III ЕТАПУ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ УЧНІВСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ 2019-2020 Н. Р.

Читання 9 клас

1<sup>er</sup> texte

Le ministre de l'Éducation nationale a confirmé q'il ne souhaite pas que le téléphone ait sa place dans les cartables. L'expérience est déjà menée dans un collège près de Toulouse.

Dix minutes avant l'ouverture du portail, ces collégiens sont déjà très occupés avec leurs portables. Mais pour franchir la grille du collège, ils doivent être rangés au fond du sac ou dans la poche, toujours éteints. Ici, l'utilisation du portable n'a jamais été autorisée. Souvent à portée de main, les élèves respectent en grande majorité le règlement. Les professeurs approuvent.

Précisément, ce jour-là, Léa n'a pas eu de chance: on l'a prise en flagrante utilisation de son portable. À la troisième fois, les parents de la collégienne seront appelés pour récupérer le téléphone. Toutes les infractions sont consignées dans un cahier, mais il y en a de moins en moins. Personne ne conteste cette interdiction, ni professeurs ni parents, et même sans portables, les élèves savent encore communiquer leur joie de vivre.

1. Quelle est la décision du ministère de l'Education nationale?
  - a. Mener une expérience à Toulouse
  - b. Interdire l'utilisation des téléphones portables dans les collèges**
  - c. Autoriser les collégiens à utiliser les téléphones portables
  - d. Le ministère de l'Education nationale n'a pas pris de décision
  
2. Quelle est la condition pour entrer avec son téléphone portable dans le collège?
  - a. Le téléphone portable doit être éteint**
  - b. Le téléphone doit être à portée de main
  - c. Il n'y a pas de condition
  - d. Les collégiens ne peuvent pas entrer dans le collège avec un téléphone
  
3. Pourquoi Léa n'a pas eu de chance?
  - a. Elle n'a pas de téléphone portable
  - b. Elle ne veut pas aller au collège
  - c. Ses parents viennent au collège pour récupérer son téléphone
  - d. Elle a utilisé son téléphone et un professeur l'a noté dans un cahier**



4. Que se passe-t-il si un collégien ne respecte pas ce règlement?
- a. Le collégien ne peut plus aller au collège
  - b. A la 3ème fois, les parents sont appelés
  - c. A la 3ème fois, les parents viennent au collège récupérer le téléphone**
  - d. Le collégien doit donner son téléphone au professeur
5. Les gens ne sont pas d'accord avec cette interdiction.
- a. Faux**
  - b. Vrai
  - c. On ne sait pas

## 2<sup>ème</sup> texte

Plusieurs études ont prouvé que le choix des couleurs vestimentaires influençait la perception par autrui ainsi que la perception de soi-même par soi-même.

Les couleurs qui nous entourent dans la vie quotidienne ont un impact direct sur notre psychologie. (...) Lorsque l'on dit 'je vois rouge' cela donne l'impression d'une certaine agressivité. En même temps, une étude avait montré que le rouge apparaissait comme une couleur plus 'sexy'.

Une autre étude montrait que les hommes qui portaient des chemises rouges ou des t-shirts rouges étaient plus attirants que les autres. Les gens qui ont tendance à aimer cette couleur apparaissent beaucoup plus dynamiques que des gens qui se vêtissent de couleurs plus froides.

Beaucoup de gens se sentent déprimés car on ne les voit plus. Changez de couleur, et l'on vous voit! Lorsque vous n'êtes plus vus par les uns et les autres, c'est le début du syndrome dépressif. Pour garder la forme et l'énergie, changez de couleur!

1. Les couleurs nous influencent.
- a. Faux
  - b. Vrai**
  - c. On ne sait pas
2. Que signifie l'expression: "je vois rouge"?
- a. Je suis amoureux
  - b. Je suis heureux
  - c. Je suis sexy

#### **d. Je suis énervé**

3. Les gens qui aiment la couleur rouge :
- a. n'aiment pas les gens qui se vêtissent de couleurs plus froides
  - b. sont attirants
  - c. sont plus dynamiques que les gens qui s'habillent de couleurs froides**
  - d. sont toujours énervés
4. Pourquoi les gens peuvent se sentir déprimés?
- a. Personne ne les voit**
  - b. Les autres s'habillent de couleurs plus froides
  - c. Ils n'aiment pas les couleurs
  - d. Les autres n'aiment pas le rouge
5. Quel conseil donne cet article?
- a. Il faut s'habiller en rouge
  - b. Il faut varier les couleurs**
  - c. Il faut garder la forme
  - d. Il faut être dynamique

3<sup>ème</sup> texte

#### Le coq, symbole français

Le coq n'a jamais été désigné comme emblème officiel de la France, il en est pourtant aujourd'hui un de ses symboles les plus populaires. Cette association serait partie d'un jeu de mots. Les Romains, arrivés en Gaule (future France), utilisaient le même mot en latin pour dire coq et Gaulois: Gallus. Au Moyen-Âge, les Anglais reprennent le double-sens de ce mot en latin pour se moquer des Français, dont ils sont les ennemis: les Français feraient trop de bruit et seraient trop fiers, comme le coq. On dit d'ailleurs en français faire le coq dans le sens de se vanter ou être arrogant. Mais finalement, les Français retourneront la moquerie à leur avantage en célébrant le courage de cet oiseau. Napoléon essaiera à plusieurs reprises de remplacer le coq par l'aigle (bien plus fier et digne selon lui), mais malgré tous ses efforts, le coq restera un symbole non officiel de la France. Aujourd'hui, son utilisation la plus courante reste dans le milieu sportif.

1. Les Anglais se moquaient des Français en disant que, comme le coq, ils étaient:
- a. trop méchants
  - b. trop fiers**

- c. trop gentils
- d. trop bêtes

2. Les Français célèbrent:

- a. le courage du coq**
- b. la beauté du coq
- c. le chant du coq
- d. la timidité du coq

3. La Gaule est l'ancien nom de:

- a. l'Angleterre
- b. l'Espagne
- c. l'Italie
- d. la France**

4. Napoléon voulait remplacer le symbole du coq par le symbole de quel animal?

- a. Du chat
- b. Du cheval
- c. Du lion
- d. De l'aigle**

5. Dans quel milieu le coq est-il maintenant surtout utilisé en France?

- a. Celui du sport**
- b. Celui de la musique
- c. Celui de l'université
- d. Celui de l'économie

4<sup>ème</sup> texte

La Finlande est le pays le plus heureux du monde selon l'annuel World Happiness Report par l'ONU. Pourquoi les pays nord-européens semblent être ceux où le bonheur est à portée de main? Le constat est très clair, La Finlande en pole position des pays les plus heureux, suivi du Danemark, de la Norvège, et de l'Islande, les pays du nord ont quelque chose que nous n'avons pas.

Plusieurs critères sont évalués pour connaître le bonheur de la population d'un pays: Espérance de vie, aides sociales, compassion, liberté, générosité, honnêteté... autant de catégories qui influent sur le bonheur d'un pays.

Brianna Owens, une Américaine vivant en Finlande a expliqué (...): je pense que dans cette société, tout est fait pour que nous réussissions, à commencer par l'université et les transports en commun qui fonctionnent très bien.

Selon Meik Wiking, de l'institut de recherche du bonheur au Danemark, si les pays nord-européens sont si heureux c'est notamment grâce à la santé et à l'éducation gratuite.

La France? Nous sommes à la 23ème place alors que l'an dernier nous étions 31ème. Alors, heureux?

1. Quel titre convient le mieux à cet article?
  - a. Comment évaluer le bonheur dans chaque pays?
  - b. Quel est le pays le plus heureux?
  - c. Pourquoi la Finlande est le pays le plus heureux du monde?**
  - d. La France est-elle le pays le plus heureux?
  
2. Quels sont les pays les plus heureux du monde?
  - a. La Finlande, le Danemark et la France
  - b. Le Danemark, la Norvège et l'Islande
  - c. Les pays nordiques
  - d. Les pays nord-européens**
  
3. Pourquoi ces pays sont-ils plus heureux que la France?
  - a. Ils ont la santé et l'éducation gratuite
  - b. Les transports en commun fonctionnent bien
  - c. Ces pays ont quelque chose que la France n'a pas**
  - d. Ils ont les aides sociales
  
4. Quel critère est nécessaire au bonheur dans un pays selon Brianna Owens et Meik Wiking?
  - a. Les transports
  - b. l'éducation**
  - c. Les aides sociales
  - d. La santé
  
5. Parmi les critères de l'article, quel est celui qui peut être une qualité personnelle?
  - a. La générosité**
  - b. La santé

- d. L'espérance de vie
- c. La liberté

#### 5<sup>ème</sup> texte

Depuis le mois de décembre dernier, un collectif basé en banlieue parisienne propose de donner des vêtements chauds aux sans-abri de manière originale.

Collectés sur les arbres, les bancs ou les panneaux de signalisation, ce collectif propose à chacun de donner des vêtements en invitant les gens à les accrocher dans l'espace public. Ils sont ensuite redistribués à des sans-abri ou des familles en grande précarité.

L'initiative est née au Canada et en Turquie. Elle a aussi essaimé à Bristol en Angleterre. En France, le collectif Force Comm'UNE l'a lancée à Cergy, dans le Val-d'Oise, en grande banlieue de Paris, sous le nom Accroche ton vêtement.

Les vêtements chauds, des écharpes et des pulls, notamment sont accrochés à des cintres, recouverts d'une housse pour les protéger et flanqués d'une petite étiquette indiquant qu'ils sont destinés aux plus nécessiteux. Je ne suis pas perdu je suis là pour vous si vous avez froid, peut-on lire sur certaines étiquettes.

L'opération a été dupliquée au Pré-Saint-Gervais, à Limoges, à La Rochelle, mais également par une friperie de Lens et puis à Paris début mars, alors que la France était touchée par une vague de froid intense. Le principe est de donner un vêtement, qu'il s'agisse d'un manteau, un pull ou une écharpe, et de l'accompagner d'un petit mot chaleureux à destination de celui ou celle qui le récupérera, explique Sabrina, présidente de Force Comm'Une.

Force Comm'UNE souhaiterait poursuivre son initiative également en été, et espère inciter les citoyens à prendre eux-mêmes des initiatives dans leur quartier.

1. Qu'est-ce que propose Force Comm'UNE?
  - a. Une opération artistique appelée "Accroche ton vêtement"
  - b. Acheter des vêtements pour les sans-abri
  - c. Retrouver les vêtements perdus
  - d. Donner des vêtements chauds aux sans-abri**
  
2. Quel est le synonyme de "sans-abri" dans l'article?
  - a. Citoyens
  - b. Nécessiteux**
  - c. Collectif
  - d. Vêtements chauds

3. Où a été créée cette initiative?
- en Banlieue de Paris, en France
  - à Paris, en France
  - à Bristol en Angleterre
  - Au Canada et en Turquie**
4. Quel est le principe de cette initiative?
- Donner un vêtement avec un petit mot pour les personnes en situation précaire**
  - Utiliser les vêtements perdus de manière originale
  - Accrocher des vêtements dans les arbres pour décorer la ville
  - Rendre les vêtements perdus à leur propriétaire
5. Dans quelles conditions doivent être accroché un vêtement?
- Comme il a été trouvé
  - Accroché à un cintre
  - Accroché à un cintre, recouvert d'une housse et accompagné d'un petit mot**
  - Il n'y a pas de condition

#### 6<sup>ème</sup> texte

Julien Pain réalise un test d'orthographe avec les passants dans Paris. Le journaliste se demande s'il ne faudrait pas simplifier l'orthographe française.

Que fait-on?, se demande le journaliste Julien Pain. Continue-t-on à être de plus en plus mauvais en orthographe ou fait-on une réforme de l'orthographe pour que le français devienne un peu rationnel et plus simple à apprendre? Pourquoi deux' à donner et un 'n' à donateur, moi-même je ne comprends pas, concède-t-il devant une femme qui s'est trompée.

Fantôme et fantasme ont la même racine donc on a mis un 'f'. Pharmacie vient aussi du grec mais on a décidé de garder 'ph' pour pharmacie, constate-t-il. Au temps de Molière, on écrivait misantrope sans 'th'!, fait remarquer Claude Gruaz, linguiste au CNRS. En orthographe, il faudrait provoquer une révolution haussmannienne, c'est-à-dire tracer de grandes voies dans lesquelles on pourrait circuler facilement et se repérer.

1. Pourquoi le journaliste pose des questions d'orthographe aux passants?
- Parce que les français veulent faire une révolution haussmannienne
  - Parce que la langue française est la langue la plus difficile

**c. Il se demande s'il ne faut pas simplifier l'orthographe**

d. Il se demande si 'donateur' s'écrit avec un 'n' ou deux 'n'

2. Quel est le problème de l'orthographe française?

**a. L'orthographe française est irrationnelle**

b. On écrit 'misanthrope' avec 'th'

c. La réforme de l'orthographe

d. Les français sont mauvais en orthographe

3. Comment répondent les passants au test?

a. On ne sait pas

**b. Les passants font des erreurs**

c. Les passants ne répondent pas au test

d. Les passants posent les questions au journaliste

4. Pourquoi 'Pharmacie' s'écrit avec 'ph' alors que 'fantasme' s'écrit avec un 'f'?

a. Pharmacie est un mot grec

b. Molière l'a décidé

c. A cause d'une réforme

**d. On ne sait pas**

5. Que veut dire "faire une révolution haussmannienne"?

a. Faire une révolution comme Haussmann

**b. C'est un synonyme de réformer**

c. Tracer de grandes voies pour mieux circuler dans Paris

d. Étudier l'orthographe française

Текст для аудіювання 9 клас

### Le premier ami de l'homme

C'était il y a si longtemps qu'on ne savait dire quand!

Il faisait très froid. Le sol était couvert de neige. Le ciel était caché derrière de gros nuages.

Dingo, le chien sauvage qui ressemblait beaucoup à un loup avait faim et depuis des jours il cherchait de la nourriture. Il était triste et las. Il avait froid.

Tout à coup, il s'est arrêté, les narines frémissantes. Le vent lui apportait une odeur très particulière. Une odeur de l'homme et de la viande grillée. Il s'est mis à

courir dans la direction d'où venait cette odeur qui aiguïssait sa faim. La fumée lui apportait toujours l'odeur de la viande.

Dingo s'arrête devant un rocher qui lui coupe la route. Il trouve un trou, s'y glisse sans bruit et se trouve dans un couloir obscur. Ici l'odeur est encore plus forte que dehors. Dingo s'avance en silence. Il arrive dans un espace plus grand et s'arrête, les yeux presque fermés. Il regarde, les oreilles dressées. Il est dans une caverne. La lumière provient d'un feu de bois qui dégage une douce chaleur et beaucoup de fumée.

Autour du feu, il y a plusieurs hommes, des femmes et des enfants. Tous sont vêtus de peaux de bêtes. En voyant le chien, un homme saisit un énorme bâton, prêt à se défendre. Mais Dingo ne voit plus que des restes de viande et des os jetés dans un coin de la caverne. Il ne peut plus! Il se jette sur cette nourriture et la dévore à pleines dents. Les hommes le regardent sans rien dire. C'est la première fois qu'une bête s'approche d'eux sans les attaquer.

Dingo a mangé à sa faim et il se sent bien. Il a chaud. Il s'avance plus près du feu et se couche, les paupières lourdes de sommeil.

Il reste là longtemps. Les hommes le laisse dormir. De temps en temps, ils jettent du bois sec dans le feu. Dingo ouvre un oeil, regarde autour de lui, s'étire. Il est installé.

Les jours passent. Dingo ne quitte la caverne que pour de courtes courses sur la neige. Les hommes se sont habitués à lui, et lui, se trouve bien près d'eux.

C'est depuis ce temps-là, il y a des milliers et des milliers d'années, que le chien est devenu le meilleur ami de l'homme.

I. Cochez vrai ou faux.

	Vrai	Faux
C'était hier.		x
Il faisait froid.	x	
Dingo cherchait un ami.		x
Le vent lui apportait l'odeur de la nourriture.	x	
Le chien sauvage n'aimait pas la viande.		x
Il avance et se trouve dans une caverne.	x	
Il voit des hommes, des femmes et des enfants autour du feu.	x	
On ne chasse pas Dingo du feu.	x	
Les bêtes sauvages n'attaquent pas les hommes.		x
Le chat est devenu le meilleur ami de l'homme.		x



II. Choisissez la bonne réponse.

1. Le sol ...
  - a. **était couvert de neige**
  - b. était couvert de feuilles mortes
  - c. était couvert de sable
  
2. Le chien sauvage Dingo ...
  - a. voulait trouver un abri
  - b. **avait faim**
  - c. se rechauffait en courant
  
3. Sa faim a doublé avec ...
  - a. l'arrivée de la nuit
  - b. la vue d'un lièvre
  - c. **l'odeur de la viande**
  
4. Il s'arrête devant ...
  - a. **un rocher**
  - b. une ruche
  - c. une rivière
  
5. Autour du feu il y a ...
  - a. des animaux
  - b. des gens vêtus de soie
  - c. **des gens vêtus de peaux de bêtes**
  
6. Un homme ...
  - a. donne de la viande au chien
  - b. crie et Dingo s'en va
  - c. **saisit un bâton pour se défendre**
  
7. Les hommes ...
  - a. **regardent Dingo manger les restes de la viande**
  - b. ne laissent pas le chien s'approcher
  - c. admirent ses oreilles dressées

8. Après avoir mangé Dingo ...
- a. disparaît
  - b. s'endort**
  - c. joue avec les enfants
9. Pourquoi ne veut-il pas quitter la caverne?
- a. La vie dans la forêt est dangereuse
  - b. Il se porte bien chez les hommes**
  - c. Il a peur des froids
10. Qui est le premier ami de l'homme?
- a. le cheval
  - b. le chien**
  - c. le loup

#### Творча робота 9 клас

Vous êtes journaliste et vous devez écrire pour une agence de voyage un article concernant votre pays afin de convaincre les touristes français de venir en visite. Vous en ferez d'abord une présentation générale puis vous décrivez les sites à ne pas manquer en insistant sur l'intérêt qu'ils peuvent présenter pour les visiteurs étrangers.

#### Ситуації для усного мовлення 9 клас

1. Parlez des problèmes écologiques actuels. Soutenez-vous 'Green Peace'? Comment pouvez-vous protéger la nature?
2. Parlez d'une personne que vous admirez. Expliquez pourquoi vous l'admirez.
3. Que pensez-vous du travail des femmes et de la place des femmes dans la société?
4. Comment vous informez-vous? Vous préférez écouter la radio, regarder la télé ou lire les journaux? Pourquoi?
5. Est-ce que vous pensez qu'il est indispensable d'avoir des diplômes pour réussir? N'y a-t-il pas d'autres moyens de valoriser ses connaissances et des capacités?
6. Parlez du métier que vous voudriez faire après l'école. Expliquez votre choix.
7. Votre ami français s'intéresse beaucoup à l'Ukraine et à ses grands hommes. Parlez des grands hommes de l'Ukraine et de leur rôle dans l'histoire de notre pays.
8. Comment voyez-vous le rôle de la jeunesse ukrainienne dans la société ukrainienne?

9. On dit que la télé empêche d'avoir une véritable vie de famille. Etes-vous d'accord? Et dans votre famille, la télé joue-t-elle un rôle important?
10. La télévision vous propose un grand choix de programmes. Quelles émissions regardez-vous et quelle est votre émission préférée?
11. Donnez votre propre opinion sur les jeux vidéo et les jeux d'argent.
12. Dites ce que vous pensez de votre ville, ce que vous aimez ou vous n'aimez pas, ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas.
13. Faut-il suivre la mode? Quel style de vêtements aimez-vous porter? Votre humeur a-t-elle une influence sur le choix de vos vêtements?
14. Comparez Noël en France et en Ukraine. Dites ce qu'il y a de pareil et de différent. Comment vous fêtez Noël dans votre famille?
15. Vous préférez la ville ou la campagne? Expliquez pourquoi.

Читання 10 кл

1<sup>er</sup> texte

Du rap pour réviser tes maths!

Sur une orchestration plutôt entraînante, un rappeur déclame l'histoire de la condition féminine: 'Le Code civil établi en 1804 par Napoléon détermine juridiquement le statut des femmes en France' Ce titre fait partie des 125 morceaux en français proposés par l'application *Studytracks*.

Une application qui met les cours en chanson afin de permettre aux élèves de mémoriser plus facilement. Alexandre Houpert, le co-fondateur de l'application, explique: On travaille avec une équipe de professeurs, on leur a demandé quelles étaient les notions à connaître sur les programmes de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup>, quels étaient les sujets les plus importants. Et ensuite c'est le travail de notre équipe de musiciens de faire une chanson avec la fiche de révision qu'aura fait le professeur.

Les co-fondateurs de l'application sont persuadés qu'il est plus facile d'apprendre en musique. C'est ce que va tenter de vérifier scientifiquement Emmanuel Bigand, ce chercheur en psychologie cognitive au CNRS est spécialiste des effets de la musique sur le cerveau. Dans son laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement à Dijon, une autre chercheuse Laura Ferreri a déjà prouvé que le cerveau consommait moins d'énergie et était plus performant s'il apprenait en musique. Mais attention il ne faut pas que ce soit fait n'importe comment sinon cela peut-être contre-productif. C'est pour cela que ces chercheurs vont tester l'application avec des élèves.

1. De quoi parle cet article?
  - a. D'un site pour télécharger du rap
  - b. D'une application qui propose des cours en chanson**
  - c. D'une application qui propose des ateliers autour de la chanson
  - d. De musiques actuelles
  
2. Qui est le fondateur de *Studytracks*?
  - a. Alexandre Houpe**
  - b. Emmanuel Bigand
  - c. Laura Ferreri
  - d. De musiques actuelles
  
3. Selon l'article, de quoi les co-fondateurs de *Studytracks* sont-ils convaincus?
  - a. Les jeunes qui apprennent en musique sont plus intelligents
  - b. Le cerveau est plus performant s'il apprend en musique
  - c. Apprendre en musique est plus facile**
  - d. Apprendre en musique est moins fatiguant
  
4. Laquelle des affirmations suivantes est-elle incorrecte?
  - a. Emmanuel Bigand a prouvé que le cerveau consommait moins d'énergie s'il apprenait en musique**
  - b. Emmanuel Bigand travaille dans un laboratoire d'étude de l'apprentissage
  - c. Emmanuel Bigand est chercheur en psychologie
  - d. Emmanuel Bigand connaît probablement Laura Ferreri
  
5. Dans un futur proche:
  - a. *Studytracks* sera utilisé par tous les professeurs
  - b. 125 nouveaux morceaux seront proposés en ligne
  - c. *Studytracks* proposera des chansons dans plusieurs langues
  - d. *Studytracks* sera testé sur des élèves**

2<sup>ème</sup> texte

Mobile Film festival:les rapports hommes-femmes inspirent les cinéastes en herbe.

Pour la 13<sup>e</sup> édition du Mobile Film Festival le jury de professionnels du cinéma est présidé par le réalisateur Patrice Leconte.

Chaque année le Mobile Film Festival ne donne qu'un seul mot d'ordre à ses participants: produire un film d'une minute à partir de son smartphone. Pas de thème précis ou de pitch de départ, les 1055 candidats ont donc fait selon leur propres choix. Comme chaque année, ce sont les grands sujets actualité qui transparaissent dans les propositions. La crise des migrants, les questions d'identité sexuelle et cette année plus que jamais, l'égalité hommes-femmes et les violences contre les femmes.

Les réalisateurs de ces petits films doivent prouver qu'ils ont l'étoffe des grands, en quelques images. Comme dit Patrice Leconte, président du jury, il faut surprendre le spectateur. S'il était agacé il y a 10 ans par cette arrogance qui consisterait à essayer de faire un film avec un téléphone alors que les grands cinéastes consacrent des millions d'euros à la fabrication de leurs films, il a depuis été convaincu par les talents qui se sont exprimés en faisant l'exercice sur une minute.

Le jury de professionnels sous sa houlette votera donc parmi les 50 finalistes et le public peut aussi voter en ligne.

1. Que fallait-il faire pour participer au Mobile Film Festival?
  - a. Se procurer une caméra et réaliser un petit film
  - b. Réaliser un film en fonction d'une des idées de départ imposées par le festival
  - c. Choisir son court métrage préféré et l'envoyer au festival
  - d. Proposer un film réalisé à l'aide de son téléphone**
  
2. Lequel des thèmes suivants n'est pas mentionné parmi les thèmes abordés par les films proposés?
  - a. L'égalité hommes-femmes
  - b. Les violences contre les femmes
  - c. Les problèmes environnementaux**
  - d. La crise des migrants
  
3. Que pensait Pierre Leconte il y a 10 ans?
  - a. Qu'il fallait de l'argent pour produire un bon film**
  - b. Que les grands cinéastes étaient arrogants
  - c. Qu'il était possible de produire un bon film avec un téléphone portable
  - d. Que les meilleurs films parlaient de sujets d'actualité
  
4. Que pense-t-il aujourd'hui des films proposés dans le cadre du projet?
  - a. Ils prouvent que les jeunes peuvent montrer leur talent sans dépenser d'argent**

- b. Bien souvent ils sont de mauvaise qualité
- c. Ils sont réalisés par de jeunes arrogants équipés de très bons téléphones
- d. Leurs auteurs arrivent tous largement à la hauteur des plus grands cinéastes

5. Que savons-nous de la sélection des vainqueurs?

- a. Le vainqueur a probablement été récompensé juste avant la publication de l'article
- b. Seuls les professionnels prennent part à la sélection finale
- c. Le public peut voter sur internet**
- d. Une remise de prix aura lieu à 'La Houlette'

3<sup>ème</sup> texte

Il ne reste plus que 3 800 tigres au monde

La journée mondiale de la vie sauvage, instituée par l'ONU, a choisi pour thème cette année 'Les grands félins, des prédateurs menacés'. L'occasion d'attirer l'attention sur les lions, les jaguars, les léopards ou encore les tigres qui disparaissent chaque jour un peu plus.

Les populations de ces animaux se réduisent à un rythme inquiétant. Parmi les 37 espèces de félins sauvages, 25 se trouvent sur la liste rouge des espèces menacées de l'UICN, l'Union internationale pour la conservation de la nature. Au cours de ces 100 dernières années, la population de tigres a par exemple chuté de plus de 95%. 3 800 tigres. voilà ce qu'il reste aujourd'hui sur l'ensemble de la planète. Il y a un siècle, ils étaient un peu plus de 100 000.

Le danger vient bien sûr du braconnage, mais aussi de la disparition de l'habitat du tigre et de ses proies. Et tout ça, c'est en grande partie de notre faute. Aussi, le tigre est un animal qui a besoin d'un espace vital très grand pour se déplacer, se nourrir, se reproduire, explique Stéphane Ringuet: Si on n'arrive plus à maintenir ces espaces de grande taille, on n'arrive pas à maintenir une population viable de tigres. Donc la question fondamentale aujourd'hui c'est de garantir de grands espaces, de grands paysages qui permettront de maintenir des populations.

1. Combien de tigres ont disparu depuis les 100 dernières années?

- a. 3800
- b. Plus de 90 000**
- c. 100 000
- d. 37

2. Quel animal n'est pas cité parmi les animaux menacés?
- a. Le lion
  - b. Le léopard
  - c. Le tigre
  - d. Le lynx**
3. Lequel des éléments ci-dessous n'est pas cité comme responsable de la disparition des tigres?
- a. Les maladies**
  - b. La disparition des animaux dont ils se nourrissent
  - c. L'Homme
  - d. Le braconnage
4. Selon l'article, de quoi a-t-on besoin en priorité pour stopper la disparition des tigres?
- a. De grands espaces**
  - b. De réduire la pollution
  - c. De planter plus d'arbres
  - d. De médicaments
5. Lequel des éléments ci-dessous n'est pas cité parmi les besoins du tigre?
- a. Se déplacer
  - b. Se nourrir
  - c. Se reproduire
  - d. Joue**

4<sup>ème</sup> texte

#### Retour du froid avant l'arrivée du printemps

Le froid est de retour dans de nombreuses régions d'Europe. Cela provoque le déclenchement du plan 'grand froid' à Paris et les craintes des agriculteurs. En Grande-Bretagne certains vols ont été annulés.

Un vaste anticyclone centré sur la Norvège et une dépression en Méditerranée provoquent un vent de nord-est froid. Le froid arrive par le nord-est avec des températures qui chutent par rapport à hier de 10C.

Deux skieurs, un Français et un Suisse, sont morts et deux autres Français sont portés disparus après une avalanche survenue vendredi sur la commune de Riddes, dans le canton du Valais en Suisse.

850 places d'hébergements supplémentaires sont ouvertes à partir de ce samedi à Paris grâce à la réactivation du plan grand froid selon Eric Pliez, le président du Samu social de Paris, qui gère le 115. Cela porte à un peu plus de 1900 le nombre de personnes prise en charge dans les dispositifs hivernaux temporaires.

1. Comment s'appelle le plan mis en place dans cet article?
  - a. Retour de la neige
  - b. Grand froid**
  - c. Froid glacial
  - d. Plan blanc
  
2. Selon l'article, qui est inquiet à cause de la baisse des températures avant le printemps?
  - a. Les Anglais
  - b. Les Norvégiens
  - c. Les agriculteurs**
  - d. Eric Pliez
  
3. Quel pays ci-dessous n'est pas cité parmi les pays touchés?
  - a. France
  - b. Royaume-Uni
  - c. Norvège
  - d. Allemagne**
  
4. Combien de personnes la ville de Paris pourra-t-elle mettre à l'abris du froid?
  - a. Presque 1900
  - b. 850
  - c. Plus de 1900**
  - d. 115
  
5. Que s'est-il passé vendredi à Riddes en Suisse?
  - a. Un skieur est décédé à cause du froid
  - b. Trois skieurs ont disparu
  - c. Une masse de neige s'est décrochée de la montagne**
  - d. Les agriculteurs ont eu peur



5<sup>ème</sup> texte

Quels sont les effets de la musique sur vos enfants, sur vous, qu'il s'agisse d'en écouter ou de la pratiquer...

Pourquoi l'écoute et la pratique de la musique peuvent-être bénéfique pour notre cerveau? Les musiciens et les mélomanes assidus sont-ils plus intelligents que la moyenne? Pourquoi la musique nous procure-elle des émotions qui nous font du bien corps et âmes? Pourquoi a-t-elle le pouvoir de faire baisser notre niveau de stress? Pourquoi à titre personnel une cantate de Bach ou un morceau de Nirvana me font plus de bien qu'un titre de pop coréenne?

Et vous dites-nous quels sont les bienfaits que vous procure l'écoute ou la pratique de la musique, quels sont les œuvres musicales qui provoquent chez vous bien-être et félicité?

Au 01 45 24 7000, par courriel, sans oublier la page Facebook de l'émission et l'appli France Inter.

1. De quel type de document s'agit-il?
  - a. Une publicité
  - b. Un article
  - c. Une nouvelle
  - d. Un appel à témoignages**
  
2. L'approche faite de la musique dans ce document est plutôt:
  - a. Positive**
  - b. Négative
  - c. Neutre
  
3. On ne peut pas savoir. Que peut faire le lecteur s'il veut réagir?
  - a. Se rendre dans les bureaux de France Inter
  - b. Envoyer un mail**
  - c. Envoyer une lettre
  - d. Laisser un commentaire sur le site web de France Inter
  
4. Quel titre convient le mieux pour ce document?
  - a. Les avantages de la musique chez les personnes âgées
  - b. Nirvana et la pop coréenne
  - c. Pourquoi écouter Bach
  - d. Les bienfaits de la musique chez les enfants et les adultes**

5. Qu'est-ce qu'un mélomane?
- a. Quelqu'un qui compose des mélodies
  - b. Quelqu'un qui joue de la musique depuis longtemps
  - c. Quelqu'un qui est passionné par la musique**
  - d. Quelqu'un qui vient de découvrir la musique

6<sup>ème</sup> texte

Après le café suspendu, les livres aussi

La librairie le Rêve de l'Escalier, située à Rouen, a adapté le principe du café suspendu aux livres.

Dans les cafés qui pratiquent cette forme de solidarité, un client lorsque qu'il paie son café en règle un deuxième pour un inconnu. C'est ce qu'on appelle le café suspendu. A Rouen, un bouquiniste a dupliqué ce principe aux livres.

Michael Feron - alias Monsieur Rêve - qui tient cette boutique précise: Des gens achètent un livre et verse deux ou trois euros en plus pour qu'une personne moins fortunée puisse bénéficier d'un 'livre en attente', offert par un autre client.

Le bouquiniste a à cœur de laisser les bénéficiaires choisir leurs ouvrages. L'idée est qu'un inconnu offre un livre à un autre inconnu mais le bénéficiaire doit pouvoir choisir son livre, souligne Michael Feron. Au moment où l'idée a été mise en place, le libraire comptait autour de 80 à 100 livres 'suspendus' par mois. Aujourd'hui, ce sont une vingtaine de livres qui sont mis 'en attente' tous les mois

En France il reste le seul à proposer toute l'année des livres en attente. Certains libraires proposent des opérations ponctuelles, à Noël notamment.

1. Qu'est-ce que le 'café suspendu'?
- a. C'est lorsqu'un client paye un café pour un autre client, inconnu, qui viendra plus tard**
  - b. C'est lorsqu'un client doit payer son café deux fois plus cher car le client d'avant n'a pas payé
  - c. C'est un système de bons suspendus à l'entrée des cafés qui permettent d'avoir des cafés gratuits
  - d. C'est lorsqu'il n'y a plus de café à vendre
2. Quel est le lien entre le 'café suspendu' et les 'livres suspendus'?
- a. Le projet autour des livres est le même que celui du 'café suspendu' mais avec des livres**

- b. Les deux ont été inventés par Michael Feron
  - c. Le client peut choisir s'il veut un livre ou un café
  - d. Les deux sont très répandus en France
3. A qui sont destinés les livres offerts?
- a. A ceux qui ont de la chance
  - b. Aux personnes qui n'ont pas beaucoup d'argent**
  - c. Au client suivant celui qui a laissé de l'argent
  - d. A vos amis / votre famille
4. Qu'est-ce qui est important pour Michael Feron?
- a. Que le livre ne coûte pas trop cher
  - b. Que le livre offert soit dans le top 20 des livres vendus
  - c. Que la personne puisse choisir son livre**
  - d. Que le livre soit tiré au sort
5. En France, combien de libraires pratiquent le livre suspendu toute l'année?
- a. Entre 80 et 100
  - b. Un seul**
  - c. Environ 20
  - d. 2 ou 3

Аудіювання 10 клас

#### Le streaming musical - 2m32

**Fabienn:** 'Expliquez-nous', 7h12 sur France Info, Baptiste, les chiffres sont tout chaud, le marché de la musique a perdu 5,3% en chiffre d'affaire l'année dernière, ça fait beaucoup. C'est en partie dû à la baisse des ventes de CD, et pour cause. Le streaming, lui, a fait un bon: 34%. Alors expliquez-nous, le streaming, c'est quoi?

**Baptiste Schweitzer:** Et bien le streaming musical ou audio, Fabienne, ça vient de l'anglais stream, ça veut dire 'flux' ou 'courant' et c'est le fait d'écouter de la musique sur son ordinateur ou son téléphone alors qu'on ne l'a pas téléchargé, qu'on ne la possède pas physiquement. Concrètement, la musique est stockée ailleurs, vous vous connectez à un service qui vous permet de l'écouter sur internet mais elle ne vous appartient donc pas.

**Fabienne:** Et alors, comment on fait exactement?

**Baptiste Schweitzer :** Et bien pour ça il suffit de s'inscrire sur une plateforme de

streaming musical. Depuis le milieu des années 2000 les offres légales se sont multipliées. En France, et dans le monde d'ailleurs, le marché est dominé par deux acteurs : il y a d'abord Spotify, c'est une entreprise suédoise, numéro 1 mondiale du secteur, et puis il y a Deezer, c'est une société française. En réalité il y en a des dizaines d'autres qui proposent ces services. Le fonctionnement est simple, soit vous acceptez de la publicité entre les morceaux que vous écoutez, soit vous vous abonnez pour quelques euros par mois et vous écoutez ce que vous voulez, quand vous voulez, ou presque.

**Fabienne:** Et alors ça concerne combien de personnes en France?

**Baptiste Schweitzer:** Et bien en France il y a deux millions de personnes qui sont abonnées à un service de streaming, c'est donc 34% de plus qu'en 2013. Les deux tiers le sont via leur abonnement téléphonique puisque plusieurs opérateurs incluent du streaming dans leurs offres.

**Fabienne:** Donc ça veut dire que ça progresse très fortement.

**Baptiste Schweitzer:** Oui, d'abord parce que le développement de l'internet haut-débit, notamment sur téléphone avec la 3G et la 4G permet une écoute fluide, sans coupure, et puis surtout parce que cela permet d'éviter de télécharger les morceaux légalement ou illégalement. En 2014 en France le chiffre d'affaire du streaming a d'ailleurs dépassé pour la première fois celui du téléchargement légal. C'est en tout cas ce que disait hier le SNEP, le syndicat qui représente les majors de la musique.

**Fabienne:** Et Baptiste, question : est-ce ça rapporte aux artistes?

**Baptiste Schweitzer:** Alors pas grand chose. De prime abord, une écoute sur Spotify, Fabienne, rapporte aux ayants droit, c'est-à-dire à la maison de production, aux producteurs et aux artistes qui se divisent tout ça, entre 0,006 dollar et 0,008 dollar l'écoute, c'est à dire un demi-centime d'euro à peu près.

**Fabienne:** Il faut écouter beaucoup.

**Baptiste Schweitzer:** Oui, il faut écouter beaucoup. Et d'ailleurs c'est à peu près la même chose sur Deezer. Et pour gagner beaucoup d'argent, il faut être une énorme star, comme Pharrell Williams, vous connaissez sa chanson Happy, et bien ça a été la plus écoutée en 2014 sur les sites de streaming.

**Fabienne:** Voilà, on ne sait pas combien ça lui a rapporté, mais beaucoup.

**Baptiste Schweitzer:** Beaucoup, ne vous inquiétez pas.

**Fabienne:** Baptiste Schweitzer (je ne m'inquiète pas) sur France Info. Merci beaucoup.

1<sup>ère</sup> partie

	Vrai	Faux
1. Le thème de ce document audio est le streaming de films		x
2. Le chiffre d'affaire du marché de la musique est en baisse	x	
3. On ne peut pas écouter de musique en streaming sur son téléphone		x
4. Il y a seulement deux plateformes de streaming musical dans le monde		x
5. On est obligé de payer un abonnement pour utiliser les services de streaming musical		x
6. Les plateformes de streaming musical sont simples à utiliser	x	
7. Les sociétés de streaming musical <i>Spotify</i> et <i>Deezer</i> sont toutes les deux de nationalité canadienne		x
8. Avec le streaming, on est obligé de télécharger sa musique sur son ordinateur		x
9. Plusieurs opérateurs téléphoniques incluent du streaming musical dans leurs offres d'abonnement	x	
10. Le streaming musical rapporte beaucoup d'argent à tous les artistes		x

2<sup>ème</sup> partie

1. En France la vente de CD est:

- a. en baisse
- b. en hausse
- c. au même niveau qu'avant
- d. interdite

2. Les offres légales de streaming musical sur internet se sont multipliées ...

- a. dans les années 70
- b. dans les années 80
- c. dans les années 90
- d. dans les années 2000

3. En France, combien de personnes sont abonnées à un service de streaming musical?

- a. 1 million

**b. 2 millions**

c. 3 millions

d. 4 millions

4. On peut écouter de la musique sans payer un abonnement sur les plateformes de streaming musical, mais alors...

a. le site n'est pas accessible le matin et le soir

b. le nombre de chansons qu'on peut écouter est limité

c. on ne peut écouter que des chansons en français

**d. il y a de la publicité entre les chansons**

5. Entre 2013 et 2014, le streaming musical a augmenté de:

a. 14%

b. 24%

**c. 34%**

d. 44%

6. Quelle est l'une des principales causes de la progression du streaming musical?

**a. le développement d'un internet plus rapide: l'internet haut-débit**

b. l'interdiction du téléchargement légal et illégal

c. la hausse du prix des CD

d. les campagnes de publicité de *Spotify*

7. Qui est-ce qui ne fait PAS partie de ceux qu'on appelle les 'ayants droit'?

a. la maison de production

b. les producteurs

c. les artistes

**d. les propriétaires de radio musicale**

8. Pour chaque écoute d'une de leur chanson sur Spotify, les 'ayants droit' gagnent:

a. 1 euro

b. 3 centimes d'euro

**c. un demi-centime d'euro**

d. rien

9. La chanson la plus écoutée sur les sites de streaming musical en 2014 es:

a. Mistral gagnant de Coeur de Pirate

**b. Happy de Pharrell Williams**

c. Sur ma route de Black M

d. Lovers on the sun de David Guetta

10. Cette émission de radio passe sur une radio nommée:

**a. France Info**

b. France Culture

c. France Bleu Limousin

d. Radio France Internationale

**Творча робота**

Lorsque la télévision a fait son apparition au début des années 50, on la considérait comme un excellent moyen de s'instruire. Mais les jeunes en font-ils aujourd'hui un instrument de formation? Qu'en pensez-vous?

**Ситуації для усного мовлення 10 клас**

1. La protection de l'environnement est l'affaire de tous. Expliquez comment chaque personne peut contribuer à la protection de notre planète. La loi devrait-elle intervenir? Quelles mesures pourriez-vous proposer à votre pays pour favoriser un environnement plus sain?

2. Lire des livres n'est qu'une perte de temps. Etes-vous d'accord? Quels sont les avantages / inconvénients à la lecture des livres? Peut-on se cultiver autrement que par les livres ou est-ce que les livres sont irremplaçables? Exposez votre point de vue.

3. Qu'est-ce qui est le plus important: la famille ou le travail? Expliquez votre point de vue et dites-nous pourquoi il vaut mieux privilégier sa famille au travail ou inversement, son travail à sa famille. Que pensez-vous faire plus tard? Est-ce que vous privilégieriez l'un des deux ou est-ce que vous les conciliez? Comment?

4. On apprend plus de choses sur Internet que dans les livres. Qu'en pensez-vous? A votre avis, les livres vont-ils disparaître au profit du numérique ou vont-ils perdurer? Quels avantages offrent les livres par rapport à Internet? Préférez-vous rechercher vos informations sur la toile ou dans les livres? Pourquoi?

5. Faut-il manger pour vivre ou bien vivre pour manger? Pensez-vous qu'il est important de prendre du plaisir à manger tous les jours? Devrait-on consacrer plus de temps au repas? Quels peuvent être les autres bienfaits d'un bon repas? Au contraire, pensez-vous que l'on passe beaucoup trop de temps à manger à table et que les services de restauration rapide sont une des meilleures avancées du 21<sup>ème</sup> siècle?

6. Le travail c'est la santé, ne rien faire c'est la conserver. Qu'en pensez-vous? Le travail doit-il être quelque chose d'éprouvant ou au contraire, doit-on avoir un travail passionnant? Expliquez votre réponse.
7. Il faut être autoritaire avec ses enfants: les jeunes ne font rien si on les laisse trop libres. Etes-vous d'accord? Ou au contraire trouvez-vous que les jeunes doivent rester libres de toute contrainte?
8. Quels sont, à votre avis, les petits gestes quotidiens personnels qui peuvent contribuer à protéger la planète?
9. Quels sont les problèmes des professeurs ukrainiens? Se heurtent-ils à la violence des élèves? Voudriez-vous être professeur? Pourquoi?
10. A votre avis, l'école joue-t-elle encore aujourd'hui un rôle important pour la promotion sociale? Peut-elle être un passeport pour une meilleure vie?
11. Pensez-vous que le principal pour le choix d'une profession soit le salaire ou l'intérêt du travail? Appuyez votre argumentation sur des raisons précises.
12. Parlez de la place des animaux de compagnie dans la vie des gens. Pourquoi on dit maintenant que Homme – chien, c'est la difficile cohabitation.
13. Quelle est votre attitude face aux progrès scientifiques? Exprimez vos craintes, vos espoirs, ce que vous souhaiteriez que les scientifiques fassent devant cette réalité.
14. La jeunesse et ses problèmes. Pourquoi les jeunes ont-ils souvent des problèmes relationnels avec leurs parents? Comment rendre meilleures les relations entre deux générations.
15. Parlez du livre qui vous a le plus intéressé ces derniers temps.

#### Читання 11 клас

Lisez les textes et entourez la bonne réponse pour chaque question.

#### 1<sup>er</sup> texte

##### Interdit aux compositeurs de plus de 16 ans!

'Octuor de Mendelssohn, programme interdit aux compositeurs de plus de 16 ans' est un spectacle préparé par le Centre de Musique de Chambre.

Nombreux sont les compositeurs de génie qui, à 16 ans déjà, composaient des œuvres exceptionnelles encore saluées aujourd'hui. Mendelssohn avait 16 ans lorsqu'il produit son quatuor à cordes. Mozart, Chopin, Mahler, réunis autour de lui lors de ce spectacle, prouvent que jeunesse et talent font bon ménage. Tomer Kviatek, jeune compositeur israélien, de 16 ans lui aussi, a composé spécialement pour cette soirée.

Soirée interdite aux moins de 16 ans... Qui rappelle que le talent n'a pas d'âge.



Ce concert-spectacle autour de l'*Octuor* de Mendelssohn, avec violons, altos, violoncelles et piano a été conçu et mis en espace par Jérôme Pernoo, et le Centre de Musique de Chambre. Il est joué jusqu'au 24 mars, à la Salle Cortot à Paris.

1. A quoi fait référence cet article?
  - a. **A un spectacle musical**
  - b. A la sortie d'un livre
  - c. A tout ce qui est interdit aux jeunes de moins de 16 ans
  - d. Aux préférences musicales des jeunes
  
2. De quel type de musique est-il question?
  - a. De musique électronique
  - b. De rap
  - c. De variété française
  - d. **De musique de chambre**
  
3. Qui était Mendelssohn?
  - a. Un célèbre pianiste
  - b. **Un compositeur**
  - c. Un auteur
  - d. Un chanteur d'opéra
  
4. Quelle était sa nationalité?
  - a. Israélien
  - b. Italien
  - c. Français
  - d. **On ne sait pas**
  
5. Qui est l'auteur de 'Octuor de Mendelssohn, programme interdit aux compositeurs de plus de 16 ans'?
  - a. Mozart
  - b. **Jérôme Pernoo**
  - c. Mendelssohn
  - d. Tomer Kviatek

## 2<sup>nd</sup> texte

Quand les bibliothécaires font le pari d'être aussi efficaces que Google

Au Salon du livre, il y a des livres bien sûr, des lecteurs aussi, des écrivains bien sûr et il y a des bibliothécaires, et même des bibliothécaires virtuels.

Ce n'est pas une nouveauté, mais c'est peu connu du grand public. A côté de la plus célèbre des plateformes pour la consultation de documents numérisés, Gallica, existent plusieurs réseaux de bibliothécaires, à disposition des lecteurs, en ligne.

Sindbad, système d'information des bibliothécaires à distance fournit gratuitement des références de documents sur tous les sujets et des informations factuelles (éléments biographiques, faits, chiffres, dates). Sinbad conseille tout de même le téléphone si vous êtes vraiment pressé de savoir ce que faisait François 1<sup>er</sup> de sa vie en 1515. Pour une recherche plus complexe ou pour recevoir des informations plus complètes par courrier électronique, il faut utiliser un formulaire Sindbad.

Ces services sont peu connus du grand public, raison pour laquelle une autre de ses plateformes a décidé de se faire connaître. C'est Eureka.org.

C'est un réseau très vivant, sur pieds, en chair en os, de documentalistes et bibliothécaires des bibliothèques municipales. On y pose des questions comme Pourquoi en général dans la culture arabe les djinns sont de couleur bleue? Quelle est la différence entre la graine de couscous et la semoule? Quelle est la différence entre un roi et un empereur? La réponse arrive sous forme de courriel en 72h.

1. A quelle occasion cet article a-t-il été rédigé?

- a. Le sortie du dernier roman de Sindbad
- b. Un opération de promotion lancée par Google
- c. Le salon du livre**
- d. L'ouverture d'une nouvelle bibliothèque

2. Qu'est-ce que Gallica?

- a. Un site sur lequel on peut trouver des documents en version numérique**
- b. Un réseau en ligne de bibliothécaires
- c. Un système qui permet aux lecteurs d'avoir des conseils de lecture par téléphone
- d. Une bibliothèque récemment ouverte à Paris

3. Laquelle des affirmations suivantes est-elle correcte?

- a. Bien souvent, les plateformes telles que Gallica sont plus connues chez les connaisseurs et spécialistes**

- b. Sindbad est un système peu coûteux
  - c. On reproche parfois à Eureka son manque de dynamisme
  - d. Les réseaux de bibliothécaires sont assez nouveaux
4. Parmi les organisations suivantes, dans laquelle la dimension humaine se manifeste-t-elle le plus?
- a. Gallica
  - b. Sindbad
  - c. Google
  - d. Eureka**
5. En quoi consiste Eureka?
- a. Les internautes posent des questions en ligne et reçoivent immédiatement une réponse d'un documentaliste
  - b. Les internautes répondent aux questions d'autres internautes
  - c. Les internautes posent des questions et reçoivent une réponse par mail sous 3 jours**
  - d. Les internautes posent des questions et quelqu'un les rappelle pour leur répondre dans les 72 heures

3<sup>ème</sup> texte

Selon le WWF, le dérèglement climatique pourrait menacer entre un quart et la moitié des espèces d'ici 2080.

De Madagascar à l'Amazonie et jusque dans les Grandes plaines américaines, le dérèglement climatique pourrait menacer entre un quart et la moitié des espèces d'ici 2080 dans 33 régions du monde parmi les plus riches en biodiversité, selon un rapport paru mercredi.

À +4,5°C de réchauffement par rapport à la Révolution industrielle - horizon qui se dessinerait si rien n'était fait pour réduire les émissions de gaz à effet de serre - , 48% des espèces seraient susceptibles de disparaître au niveau local. Mais ce risque serait divisé par deux si la hausse de la température moyenne était contenue à +2°C, limite fixée dans l'accord de Paris, adopté en 2015 sous l'égide de l'ONU, note cette analyse publiée par la revue Climatic Change. Cette publication intervient alors que s'ouvre samedi à Medellin (Colombie) une importante conférence sur l'état de la biodiversité dans le monde.

Le Fonds mondial pour la nature (WWF), qui a co-produit l'étude, présentée comme la plus complète sur cette trentaine de zones, prévient:

- La biodiversité mondiale va souffrir terriblement au cours de ce siècle, à moins que nous fassions tout ce qui est en notre pouvoir contre cela.
- Partout, le climat vient s’ajouter aux menaces pesant déjà sur la faune et la flore: urbanisation, perte d’habitat, braconnage, agriculture non soutenable.

1. Quel est le thème de cet article?

- a. L’augmentation des émissions de gaz à effet de serre depuis 2015
- b. Les moyens d’action de l’homme pour sauver les animaux menacés
- c. Le réchauffement climatique
- d. Les conséquences du dérèglement climatique sur la disparition des espèces animales**

2. Cet article est-il plutôt:

- a. Optimiste
- b. Pessimiste**
- c. Neutre
- d. On ne peut pas savoir

3. Laquelle des affirmations suivantes est-elle incorrecte?

- a. Depuis la Révolution industrielle, la température a augmenté de 4.5 degrés
- b. Le fait de limiter la hausse de la température réduit les risques de disparition d’espèces animales**
- c. L’accord de Paris est supposé limiter le réchauffement climatique
- d. L’ONU intervient dans les questions climatiques

4. Dans cet article, lequel des éléments suivants n’est pas mentionné parmi les menaces pesant sur les animaux et les végétaux?

- a. La croissance des villes
- b. La pollution**
- c. La chasse pratiquée de manière illégale
- d. La perte d’habitat

5. Qu’est-ce que ‘Medelin’?

- a. Le nom d’une personnalité politique Colombienne
- b. Une ville en Colombie**
- c. Le nom d’un article publié récemment
- d. Une plaine près de Madagascar

#### 4<sup>ème</sup> texte

Si le marché du livre numérique a augmenté de 9% en 2017, sa progression concerne uniquement certains secteurs de l'édition, en l'occurrence l'autoédition. Ce qui ne peut que satisfaire les éditeurs, qui découvrent un vivier d'auteurs dont ils peuvent mesurer le potentiel.

Le marché du livre numérique ne fait plus figure d'épouvantail pour les éditeurs traditionnels. Au moment du Salon du livre de Paris, ils notent que la version numérique de leurs publications ne concurrence pas le papier de manière significative.

Mais il faut regarder en détail la structure de ce marché, où les titres de bande dessinée sont sous-représentés et la littérature étrangère sur-représentée. Le marché enregistre une croissance de 9% en 2017 avec 100 000 utilisateurs supplémentaires. L'autoédition, futur vivier de l'édition traditionnelle?

Le dépôt légal comprend désormais 1 livre sur 5 enregistré en autoédition. Amazon, avec sa plateforme KDP, déclare vendre 1,5 million de livres autoédités sur 6 millions de titres au total. Ce qui ne veut pas dire que ce sont des livres numériques. Pas tous. Mais avec Wattpad, la plateforme américaine Amazon occupe une grande part du marché. Le géant américain édite 1 000 auteurs francophones, ceux qui n'ont pas tenté leur chance auprès des éditeurs traditionnels, ou qui ont été refusés.

'Pour nous c'est un outil de travail, de repérage, que ce soit sur Amazon ou Wattpad, explique Mickaël Palvin', reconnaît le directeur du marketing chez Albin Michel.

1. Selon l'article, le développement du marché du livre numérique fait peur aux éditeurs:
  - a. Vrai
  - b. Faux**
  - c. On ne sait pas
  
2. Quel type de littérature est évoqué comme très présent sur le marché du livre numérique?
  - a. La bande dessinée
  - b. Les classiques
  - c. La littérature étrangère**
  - d. Les nouvelles

3. Combien d'auteurs locuteurs du français sont édités par *Amazon*?
- a. 9% de plus qu'en 2016
  - b. 6 millions
  - c. 100 000
  - d. 1,5 million**
4. 1000 Dans l'article, qu'est-ce qu'un vivier?
- a. Un milieu favorable au développement de quelque chose**
  - b. Un grand succès
  - c. Un élément qui pose problème
  - d. Un type de livre très populaire auprès des éditeurs
5. Selon l'article quel est l'avantage du marché du livre numérique?
- a. Il propose des articles plus facile à transporter
  - b. Il est en phase avec la société actuelle
  - c. Il permet à des auteurs qui ne sont pas publiés par des éditeurs traditionnels de tenter leur chance autrement**
  - d. Il a beaucoup de succès auprès des jeunes

5<sup>ème</sup> texte

L'Ass emblée nationale restreint l'allocation des députés pour leurs obsèques  
INFO FRANCE INTER - Le saviez-vous? Parmi les avantages des députés, figure une allocation destinée à couvrir leurs frais d'obsèques. Cette semaine, l'Assemblée nationale a décidé de restreindre cet avantage, qui a représenté plus de 500 000 euros en 2017.

Jusqu'à mercredi, les députés bénéficiaient d'un système quasi unique: leurs frais d'obsèques étaient pris en charge par le Palais Bourbon, et pouvaient atteindre jusqu'à 18 000 euros. Une allocation également attribuée en cas de décès de l'époux ou de l'épouse, ou des enfants, et dont les députés bénéficiaient même après avoir quitté leur siège.

En 2017, le versement de ces frais funéraires a représenté 573 000 euros. Mais mercredi, sur proposition des questeurs, ces députés chargés des comptes de l'Assemblée qui cherchent à faire des économies, un nouveau système a été proposé, selon un document que France Inter a pu se procurer.

Il est inspiré du système en vigueur pour les anciens du Parlement européen: un forfait qui s'élève à 2 350 euros. Le montant maximal de la prise en charge est donc

largement abaissé. Les anciens députés, conjoints et enfants, pourront toujours en profiter.

A la présidence de l'Assemblée, même si on concède que dans l'opinion publique, les Français auront bien du mal à comprendre cet avantage, on souligne l'économie réalisée: près de 400 000 euros.

1. Quel est le thème de cet article?
  - a. Les avantages fiscaux des députés
  - b. La prise en charge financière, par l'Etat, des funérailles des députés**
  - c. L'argent nécessaire pour organiser les obsèques des députés
  - d. Les économies faites par la France avant 2017
  
2. Laquelle des affirmations suivantes est-elle correcte?
  - a. Aujourd'hui encore, le Palais Bourbon peut verser des allocations allant jusqu'à 18000 euros lors de la mort d'un député
  - b. Le Parlement Européen a décidé de réduire les allocations associées aux obsèques des députés
  - c. Le système de prise en charge des obsèques des députés en place actuellement est inspiré de celui du Parlement Européen**
  - d. Le montant maximal alloué a légèrement diminué en 2018
  
3. Que pensent les Français de l'avantage dont bénéficient les députés?
  - a. Ils pensent qu'il est justifié
  - b. Ils aimeraient que les familles des députés touchent davantage d'argent
  - c. Ils proposent d'augmenter les allocations
  - d. Il leur est difficile de le comprendre**
  
4. Pourquoi l'Assemblée nationale a-t-elle décidé de modifier les conditions de prise en charge des obsèques des députés?
  - a. Pour faire des économies**
  - b. Pour revaloriser le travail des députés
  - c. Pour s'opposer au Parlement Européen
  - d. Pour faire plaisir aux Français
  
5. 2350 euros correspond:
  - a. A la somme actuellement versée aux familles lors du décès d'un député**
  - b. A la somme maximale payée par le Palais Bourbon pour des obsèques en 2017

- c. Au salaire des députés depuis 2017
- d. A la somme versée aux familles lors du décès d'un député jusqu'en 2017

#### 6<sup>ème</sup> texte

SpaceX: des vols touristiques pour la Lune dès 2018. La société américaine SPACE X a conclu un contrat pour envoyer deux passagers payants autour de la Lune fin 2018, ce qui marquera, en cas de succès, le premier vol au-delà de l'orbite terrestre depuis la fin des missions américaines Apollo au début des années 70.

Elon Musk, le patron de l'entreprise, qui a annoncé cette mission inédite, n'a pas voulu dire quels seraient les clients de ce vol, ni combien ils devraient déboursier pour cette mission d'une semaine. Seuls indices: personne d'Hollywood ne fait partie de ce vol, et les deux heureux élus ont d'ores et déjà versé un acompte 'substantiel', et devront se soumettre à 'un entraînement complet avant de partir pour la mission'.

Je pense qu'il y a un marché pour un ou deux d'entre eux par an, a ajouté Elon Musk: il prévoit que le prix des billets contribuera in fine à 10 à 20% du chiffre d'affaires du groupe.

Le projet prévoit d'envoyer les deux clients au-delà de l'orbite terrestre et autour de la Lune, avant que la gravité ne ramène le vaisseau dans l'atmosphère pour un atterrissage en parachute, après un voyage de 480.000 à 640.000 km.

Aucune mission habitée n'est retournée dans l'orbite lunaire depuis la mission Apollo 17 de la Nasa en décembre 1972. La trajectoire est similaire à celle de la mission Apollo 8, en 1968, qui permit pour la première fois à un astronaute de voir directement la 'face cachée' de la Lune.

#### 1. SPACE X est:

- a. Une entreprise américaine qui a récemment publié des travaux de recherche révolutionnaires
- b. Une compagnie qui se développe dans le domaine de l'aéronautique et qui prévoit de vendre des voyages dans l'espace**
- c. Une société américaine qui subventionne des voyages autour de la Lune
- d. Une société qui prendra prochainement la place de la NASA

#### 2. Elon Musk est:

- a. Le PDG de la société SPACE X**
- b. Un puissant actionnaire du groupe dont fait partie SPACE
- c. La jeune femme brillante qui dirige l'entreprise
- d. Un stagiaire de chez SPACE X qui s'est fait remarquer et risque d'être recruté



3. Laquelle des affirmations suivantes est-elle correcte?
- a. Depuis les années 70, très peu de vols ont été effectués en dehors de l'orbite terrestre
  - b. L'entreprise SPACE X décidera prochainement qui seront les deux personnes qui partiront dans l'espace
  - c. Le voyage dont il est question sera comparable à la mission Apollo 8**
  - d. Tout le monde pourra bientôt partir dans l'espace à condition d'avoir les moyens financiers
4. Quelle est la spécificité de la mission annoncée par SPACE X?
- a. Ce sera la première fois que des humains retournent hors de l'orbite terrestre depuis 1968
  - b. Elle fera voyager dans l'espace des astronautes qui n'y sont pas retournés depuis la mission Apollo 8
  - c. Elle représentera à elle seule plus de 20% du chiffre d'affaire du groupe auquel appartient SPACE X
  - d. Elle fera de gens ordinaires très riches les premiers hommes à retourner hors de l'orbite terrestre depuis Apollo 17**
5. Elon Musk:
- a. Ne sait pas encore qui partira dans l'espace
  - b. Annonce que les futurs voyageurs sont connus à Hollywood
  - c. Garde l'identité des trois futurs voyageurs secrète
  - d. Sait d'ores et déjà qui sont les futurs voyageurs mais ne veut pas le dire**

Текст для удіювання 11 клас

#### Comprehension orale

Laurent Berthault: Alors, avec vous, on va reparler des 'Tanguy', ces jeunes entre 25 et 35 ans qui vivent encore chez leurs parents, bien souvent contraints et forcés. Ce week-end, le compte Twitter @Amazingmaps publiait une carte d'Europe indiquant la proportion de ces jeunes adultes résidant chez papa-maman, avec des disparités bien différentes entre le nord et le sud, Ève.

Ève Minault: Oui, et l'intérêt de cette carte est finalement de confronter d'une part des données culturelles, d'autre part la difficile réalité économique d'aujourd'hui.

Je m'explique: on sait par exemple que les jeunes garçons italiens sont traditionnellement parmi les plus tardifs à quitter le logement familial. On ne sera donc pas étonné de les retrouver dans le bas du tableau parmi ceux qui restent le plus longtemps chez leurs parents. Mais cette carte, si on la superpose à celle des chiffres du chômage chez les jeunes, donne une toute autre lecture au phénomène des Tanguy. Résultat: eh bien la Grèce, un pays particulièrement touché par la crise chez. En Grèce donc, un jeune sur deux habite encore chez ses parents à trente-cinq ans. Suivent dans le classement l'Italie et le Portugal.

Quant au cas espagnol, un jeune trentenaire sur trois squatte encore sa chambre d'ado. Les champions toute catégorie des Tanguy sont les jeunes slovaques: jusqu'à 35 ans, ils sont 56% à vivre encore avec leurs parents.

À l'opposé, les pays scandinaves font bloc: les jeunes quittent le nid familial très tôt. 96% d'entre eux ont déjà leur chez-soi avant 35 ans. Un score particulièrement impressionnant, celui du Danemark, où il dépasse les 98%.

Laurent Berthault: Alors, au Danemark, ça s'explique aussi par une politique publique particulièrement émancipatrice.

Ève Minault: Oui, ce pays s'illustre en Europe par son système de subvention étudiante, particulièrement généreux, et un taux de chômage des jeunes qui reste plutôt bas malgré la crise. Un étudiant danois peut toucher jusqu'à 650 euros par mois environ durant ses six années d'études. Et peu s'en contentent puisque trois étudiants sur quatre au Danemark ont une activité professionnelle en parallèle de leurs années fac. Les Danois sont donc les champions de l'indépendance en Europe.

Laurent Berthault: En tout cas, quasiment partout en Europe, les jeunes restent un peu plus longtemps chez leurs parents qu'hier. C'est le cas en France, par exemple.

Ève Minault: Oui, même si la France reste dans la fourchette basse du tableau, avec 11,5% des moins de 35 ans encore chez leurs parents – c'est moins qu'en Allemagne et au Royaume-Uni – le phénomène va en s'accroissant.

La France a beau avoir, elle aussi, un système de subventions pour le logement étudiant, accessible à tous, ces aides ne suffisent évidemment pas à se loger, surtout dans la capitale, où les loyers explosent.

Laurent Berthault: Alors, pour autant, Ève, la crise n'explique pas tout.

Ève Minault: Non, selon Claire Gavrais, une sociologue basée à l'université de Liège, et citée par le quotidien belge *Le Soir*, ce recul général de l'envol des jeunes européens a plusieurs facteurs qui dépassent largement ceux de la crise ou de la tradition et traverse les frontières.

Il y a d'abord l'allongement de la durée des études, puis de celle de l'insertion professionnelle et ensuite, évidemment, la précarisation des contrats de travail. Le passeport pour la location d'un logement reste le CDI à la stabilité rassurante, mais cette émancipation tardive s'explique aussi, selon cette sociologue, par une certaine valorisation culturelle de la jeunesse, du plaisir et du bonheur individuel, la peur de l'engagement et une certaine attirance pour une culture régressive caractérisée par la peur de grandir. Je ne sais pas trop ce qu'il faut en penser...

En réalité, on observe aussi un nouveau phénomène qui relativise un peu toutes ces statistiques que je viens de vous soumettre. Les jeunes européens, baladés par la précarité, sont de plus en plus nombreux à faire des allers et des retours entre l'indépendance et le retour à la maison, chez papa-maman.

Laurent Berthault: Merci, Ève Minault, qui n'habite plus chez ses parents depuis quelques années déjà. À la semaine prochaine.

Ève Minault: À la semaine prochaine.

#### GRILLE D'ÉVALUATION – COMPREHENSION ORALE

	Vrai	Faux
1. La chronique parle des jeunes Européens	x	
2. Ces jeunes ont entre 18 et 38 ans		x
3. L'étude se base sur des entretiens avec les parents de ces jeunes		x
4. L'étude ne prend en compte que les résultats de la France, l'Italie et l'Espagne		x
5. A 30 ans, un jeune Espagnol sur trois habite encore chez ses parents.	x	
6. Le Danemark peut offrir jusqu'à 650 euros par mois aux étudiants danois.	x	
7. Globalement, les jeunes restent moins longtemps chez leurs parents qu'avant.		x
8. Le manque d'argent est la seule raison qui pousse les jeunes à rester chez leurs parents plus longtemps.		x
9. Pour louer un logement, avoir un CDI est nécessaire.	x	
10. Selon la sociologue Claire Gavrais, les jeunes Européens d'aujourd'hui sont caractérisés par la valorisation du bonheur individuel et la peur de l'engagement.	x	

## 2<sup>ème</sup> partie

1. Les jeunes qui restent longtemps chez leurs parents sont appelés:
  - a. des 'handis'
  - b. des 'Thierry'
  - c. des 'anguilles'
  - d. des 'Tanguy'**
  
2. La carte d'Europe indiquant le comportement des jeunes Européens confronte:
  - a. les témoignages des jeunes et de leurs parents
  - b. des données fournies par les agences immobilières de plusieurs pays
  - c. les données culturelles et la réalité économique**
  - d. les chiffres du chômage
  
3. Quel est l'ordre de classement des pays d'Europe?
  - a. les pays avec les jeunes les moins indépendants sont en haut du tableau
  - b. les pays avec les jeunes les plus indépendants sont en haut du tableau**
  - c. les pays comptant le plus de jeunes sont en bas du tableau
  - d. les pays comptant le moins de jeunes sont en bas du tableau
  
4. Quelle est la part de jeunes qui habitent encore chez leurs parents à 35 ans?
  - a. 2 sur 3
  - b. 4 sur 5
  - c. 1 sur 3
  - d. 1 sur 2**
  
5. Quels sont les pays dont les jeunes restent le plus longtemps chez leurs parents?
  - a. la Grèce, l'Italie et le Portugal**
  - b. la France, le Danemark et l'Italie
  - c. la Belgique, le Portugal et l'Espagne
  - d. le Royaume-Uni, l'Espagne et le Danemark
  
6. Quel est le pourcentage de jeunes ayant quitté le logement de leurs parents avant 35 ans?
  - a. 85%
  - b. 87 %
  - c. 93 %
  - d. 96 %**

7. Les jeunes Danois se situent:
- a. en tête du classement des jeunes les plus indépendants en Europe**
  - b. en bas du classement des jeunes les plus indépendants en Europe
  - c. en tête du classement des jeunes les moins indépendants en Europe
8. En France, les jeunes sont globalement:
- a. Plus indépendants qu'au Royaume-Uni, mais moins qu'en Italie
  - b. Plus indépendants qu'en Grèce, mais moins qu'en Belgique
  - c. Plus indépendants qu'en Grèce, mais moins qu'en Allemagne**
  - d. Plus indépendants qu'en Allemagne, mais moins qu'en Grèce
9. Quel facteur ne fait pas partie des facteurs de recul de l'indépendance des jeunes?
- a. l'allongement de l'insertion professionnelle
  - b. le manque de motivation**
  - c. l'allongement de la durée des études
  - d. la précarisation des contrats de travail
10. L'émancipation tardive des jeunes s'explique aussi par un nouveau phénomène:
- a. l'insouciance
  - b. l'irresponsabilité
  - c. la rébellion
  - d. la précarité**

Творча робота

Le travail est essentiel pour vivre heureux. Etes-vous d'accord? Pourquoi? Est-ce que vous pensez que l'on peut vivre heureux sans travailler? Comment? Expliquez votre point de vue.

Ситуації для усного мовлення 11 клас

1. Qu'est-ce qui a évolué dans votre pays en dix ans? Etait-ce mieux avant ou maintenant? Expliquez et décrivez les situations.
2. La protection de l'environnement est l'affaire de tous. Expliquez comment chaque personne peut contribuer à la protection de notre planète. La loi devrait-elle intervenir? Quelles mesures pourriez-vous proposer à votre pays pour favoriser un environnement plus sain?

3. Lire des livre n'est qu'une perte de temps. Etes-vous d'accord? Quels sont les avantages / inconvénients à la lecture des livres? Peut-on se cultiver autrement que par les livres ou est-ce que les livres sont irremplaçables? Exposez votre point de vue.
4. Les garçons et les filles ont-ils les mêmes chances de réussir dans la vie professionnelle? Expliquez votre point de vue à propos de l'égalité des sexes.
5. Qu'est-ce qui est le plus importan: la famille ou le travail? Expliquez votre point de vue et dites-nous pourquoi il vaut mieux privilégier sa famille au travail ou inversement, son travail à sa famille. Que pensez-vous faire plus tard? Est-ce que vous privilégieriez l'un des deux ou est-ce que vous les cociliez? Comment?
6. On apprend plus de choses sur Internet que dans les livres. Qu'en pensez-vous? A votre avis, les livres vont-ils disparaître au profit du numérique ou vont-ils perdure? Quels avantages offrent les livres par rapport à Internet? Préférez-vous rechercher vos informations sur la toile ou dans les livres? Pourquoi?
7. Il faut donner la même éducation aux filles et aux garçons. Partagez-vous cette opinion? Avec l'ère moderne, pensez-vous que l'égalité des sexes est fondamentale ou est-ce que chacun a son propre rôle dans la société? Exposez votre point de vue à propos de l'égalité des sexes.
8. Les couples qui désirent ne pas avoir d'enfants passent pour égoïstes. Qu'en pensez-vous? Pensez-vous au contraire que certaines personnes peuvent faire preuve d'égoïsme en désirant à tout prix un enfant? dans quelle mesure? Exposez votre point de vue.
9. Faut-il manger pour vivre ou bien vivre pour manger? Pensez-vous qu'il est important de prendre du plaisir à manger tous les jours? Devrait-on consacrer plous de temps au repas? Quels peuvent être les autres bienfaits d'un bon repas? Au contraire, pensez-vous que l'on passe beaucoup trop de temps à manger à table et que les services de restauration rapide sont une des meilleures avancées du 21-ème siècle?
10. Le mensonge est-il inacceptable ou parfois nécessaire? Doit-on mentir à ses parents? Aux enfants? Un mensonge peut-il rendre quelqu'un plus heureux? dans quelle mesure? Justifiez votre réponse à partir d'exemples pertinents.
11. Doit-il y avoir un âge pour partir à la retraite? Pensez-vous u'il faut obliger les personnes âgées à partir à la retraite, comme en France, ou les obliger à travailler plus longtemps? Quels sont les avantages et les inconvénients?
12. Le travail c'est la santé, ne rien faire c'est la conserver. Qu'en pensez-vous? Le travail doit-il être quelque chose d'éprouvant ou au contraire, doit-on avoir un travail passionnant? Expliquez votre réponse.

13. Il faut être autoritaire avec ses enfants: les jeunes ne font rien si on les laisse trop libres. Etes-vous d'accord? Ou au contraire trouvez-vous que les jeunes doivent rester libres de toute contrainte?

14. Quels sont les problèmes des professeurs ukrainiens? Se heurtent-ils à la violence des élèves?

Voudriez-vous être professeur? Pourquoi?

15. A votre avis, l'école joue-t-elle encore aujourd'hui un rôle important pour la promotion sociale? Peut-elle être un passeport pour une meilleure vie?



## ПРОТОКОЛ № 1

засідання журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови  
проведеної серед учнів **9 класів** закладів освіти Сумської області 22-23 січня 2020 року

**тах 130 б.**

№ з/п	Шифр	Прізвище, ім'я по батькові	Дата народження	Назва закладу освіти	Кількість балів			Підсумок	Місце	
					Ауд. макс.	Читання макс.	Говоріння макс.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Ф-9-01	Пасвський Дмитро Володимирович	15 вересня 2006 року	Опорний заклад «Кролевецький лицей №3» Кролевецької міської ради	24	16	15	20	75	4
2	Ф-9-02	Пилипенко Єлизавета Олегівна	09 листопада 2004 року	Комунальна установа Сумська спеціалізована школа І-ІІІ ступенів №9, м. Суми, Сумської області	26	20	19	15	80	1

Голова журі: \_\_\_\_\_ Н.О. Боряк \_\_\_\_\_ Експерт-Н.В. Кінжигулова  
 Заступник голови журі: \_\_\_\_\_ І.С. Божко \_\_\_\_\_ консультант  
 Секретар журі: \_\_\_\_\_ Н.В. Клоніна \_\_\_\_\_ Член журі: \_\_\_\_\_ Т.О. Литовка

**Підписи наявні в оригіналі**



## ПРОТОКОЛ № 2

засідання журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови  
проведеної серед учнів **10 класів** закладів освіти Сумської області 22-23 січня 2020 року

тах 130 б.

№ з/п	Шифр	Прізвище, ім'я по батькові	Дата народження	Назва закладу освіти	Кількість балів			Підсумок	Місце	
					Ауд. макс.	Читання макс.	Говоріння макс.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Ф-10-01	Бардаковська Катерина Ігорівна	20 вересня 2004 року	Комунальна установа Сумська спеціалізована школа І-ІІІ ступенів №9, м. Суми, Сумської області	40	24	23	25	112	Дорівнює I місце

Голова журі: \_\_\_\_\_ Н.О. Боряк \_\_\_\_\_ Експерт-консультант Н.В. Кінжигулова

Заступник голови журі: \_\_\_\_\_ І.С. Божко \_\_\_\_\_ Член журі: \_\_\_\_\_ Т.О. Литовка

Секретар журі: \_\_\_\_\_ Н.В. Клюніна \_\_\_\_\_

**Підписи наявні в оригіналі**

### ПРОТОКОЛ № 3

засідання журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови  
проведеної серед учнів **II класів** закладів освіти Сумської області 22-23 січня 2020 року

max 130 б.

№ з/п	Шифр	Прізвище, ім'я по батькові	Дата народження	Назва закладу освіти	Кількість балів			Підсумок	Місце	
					Ауд. макс	Читання макс.	Говоріння макс.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Ф-11-01	Литвиненко Максим Володимирович	06 січня 2003 року	Комунальна установа Сумська класична гімназія Сумської міської ради	40	27	18	26	111	Дорівнює I місце

Голова журі: \_\_\_\_\_ Н.О. Боряк \_\_\_\_\_ Експерт- \_\_\_\_\_ Н.В. Кінжигулова

Заступник голови журі: \_\_\_\_\_ І.С. Божко \_\_\_\_\_ консультант \_\_\_\_\_ Член журі: \_\_\_\_\_ Т.О. Литовка

Секретар журі: \_\_\_\_\_ Н.В. Ключіна \_\_\_\_\_

**Підписи наявні в оригіналі**

**АНАЛІТИЧНИЙ ЗВІТ**  
**ПРОВЕДЕННЯ I, II, III ЕТАПУ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ УЧНІВСЬКОЇ**  
**ОЛІМПІАДИ З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ**  
**(2019-2020 Н.Р.)**

Кількість закладів освіти, учні яких брали участь у I етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови – у 8 класах: міських – 46, спеціалізованих – 17; у 9 класах: міських – 24, спеціалізованих – 17; у 10 класах: міських – 10, спеціалізованих – 20; у 11 класах: міських – 12, спеціалізованих – 15.

В Сумській області під час проведення Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови в I етапі брали участь учні 8-11 класів (з них 92 учні з міських, 69 – із спеціалізованих).

У II етапі брали участь учні 8-11 класів (14 – з міських, та 17 – із спеціалізованих шкіл).

III етап Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови проводився 22-23 січня 2020 р. У III етапі брали участь учні 9-11 класів (4 – із спеціалізованих шкіл). Всього в олімпіаді взяло участь 4 учні.

Кількість переможців у III етапі Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови за ступенями дипломів: 9 клас – I місце – 1; 10 клас – I місце – 1; 11 клас – I місце – 1. Отже, загальна кількість призових місць – 3 (I місце – 3).

III етап Всеукраїнської учнівської олімпіади з французької мови передбачав виконання учнями наступних видів завдань: аудіювання, читання, письмо, говоріння. Учням був пред'явлений текст з аудіювання тривалістю до 3 хвилин сюжетно завершеним. В тексті містилось до 2% незнайомих слів, розуміння яких досягалося на основі контексту або спільності коренів. Аудіотекст пред'являвся один раз. Після пред'явлення тексту учні виконували тестове завдання, що не представляло для них особливих труднощів. Учні 9 класу з цим видом мовленнєвої діяльності справились непогано (з 40 балів максимальний бал – 32 б., мінімальний бал – 8 б.), в 10 класі – з 40 балів максимальний бал – 36 б., мінімальний бал – 9), в 11 класі максимальний бал – 38 б., мінімальний бал – 9 б.).

Найважчим завданням для учнів 9 класу було письмо (із 30 балів найменша кількість балів – 15).

Найближчу до максимальної кількості балів з аудіювання набрали 2 учні 9 класу – 24, 25 балів. Мінімальна кількість балів – 15 у 9 класі.

З такого виду мовленнєвої діяльності як говоріння близьку до максимальної кількості 20, набрав 1 учень.

10 класі письмо було найважчим видом роботи (із 30 балів найменша кількість – 23). З 30 максимальних балів з говоріння учениця набрала 25 б.

З аудіювання максимальну кількість балів не набрали 2 учні 10 та 11 класу.

Учні 9 -11 класів володіють недостатнім запасом лексичних одиниць з певних тем, порушують порядок слів у реченні, неправильно вживають артиклі після слів, які позначають кількість. Об'єм усних повідомлень не відповідає вимогам, є фонетичні помилки, порушуються правила утворення часів, множини та роду іменників, прикметників.

Найбільш типовими граматичними помилками в учнів усіх класів є неправильне узгодження прислівника минулого часу з підметом та з прямим додатком, вживання прийменників в дієслівних конструкціях. В усному мовленні слід звернути увагу на інтонацію питального речення.

Учителям потрібно більше часу приділити такому матеріалу як: словотворення, вживання інфінітиву а також працювати над поповненням лексичних одиниць. Виходячи з вищезазначеного аналізу, слід більше працювати над такими видами мовленнєвої діяльності як письмо.

Найчисельніша команда учнів – від м. Суми – ( 3 особи), та Кролевецької міської ради – ( 1 особа).

В 11 класі роботу виконував 1 учень (1 переможець), в 10 класі – 1 учень (1 переможець), в 9 класі – 2 (1 переможець).

Отже переможцями визнано 3 учасники (3 – перших місця). Найкраще себе показали (100% результативність участі) учні м. Суми (3 учасники – 3 переможці).

Олімпіада з французької мови проходила в Сумському обласному інститут післядипломної педагогічної освіти.

**СПИСОК УЧИТЕЛІВ, ЯКІ ПІДГОТУВАЛИ ПЕРЕМОЖЦІВ  
ІІІ ЕТАПУ ОЛІМПІАДИ З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ 2019-2020 Н.Р.**

Таблиця 1 – Список вчителів, які підготували переможців ІІІ етапу олімпіади з французької мови (2019-2020 н.р.)

№ з/п	ПІБ учителя	Назва установи	Кількість учнів
1.	Коломієць Дар'я Сергіївна	Комунальна установа Сумська спеціалізована школа І-ІІІ ступенів № 9, м. Суми, Сумської області	1
2.	Єрмоленко Юрій Васильович	Комунальна установа Сумська спеціалізована школа І-ІІІ ступенів № 9, м. Суми, Сумської області	1
3.	Резнікова Олена анатоліївна	Комунальна установа Сумська класична гімназія Сумської міської ради	1

**СКЛАД КОМАНДИ УЧАСНИКІВ СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ  
У ІV ЕТАПІ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ УЧНІВСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ  
З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ У 2019-2020 Н.Р.**

За рішенням оргкомітету і журі ІІІ етапу Всеукраїнської олімпіади на ІV етап Всеукраїнської олімпіади направляються такі учні-переможці ІІІ етапу олімпіади:

1. Пилипенко Єлизавета Олегівна, учениця 9 класу комунальної установи Сумська спеціалізована школа І-ІІІ ступенів № 9, м. Суми, Сумської області.

2. Бардаковська Катерина Ігорівна, учениця 10 класу комунальної установи Сумська спеціалізована школа І-ІІІ ступенів № 9, м. Суми, Сумської області.

3. Литвиненко Максим Володимирович, учень 11 класу комунальної установи Сумська класична гімназія Сумської міської ради.

У зв'язку з державними карантинними заходами, спричиненими пандемією COVID-19, ІV етап Всеукраїнської учнівської олімпіади з англійської мови у 2019-2020 навчальному році не проводився (Наказ Міністерства освіти і науки України від 16.04.2020 року № 525 “Про скасування ІV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з навчальних предметів”).

**СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ  
ДО ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ УЧНІВСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ  
З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ**

1. Карпінська Д., Бартосік Л. Французька мова за 4 тижні. *Інтенсивний курс французької мови з компакт-диском*. Київ: Навчальна книга, 2018. 400 с.
2. Кобринець О. Французька мова: практичний довідник. Харків: ФОП Співак Т.К., 2011. 480 с.
3. Коктон М. Підручник Saison. Didier, 2016. 144 с.
4. Ланцієн Т. Посібник Décibel. Didier, 2016. 108 с.
5. Ндама О. Посібник Belleville. CLE International, 2004. 96 с.
6. Плахута І. Усі справи з французької мови. Посібник. Харків: Торсінг, 2014. 320 с.
7. Самойлова О., Корміна Є. Навчальний посібник: практична граматики французької мови. Дніпро: Ліра, 2018. 552 с.
8. Тітова Т. Довідник: Граматика французько мови. Київ: Арій, 2017. 96 с.
9. Шоле І. Посібник Edito. Didier, 2016. 144 с.
10. Шухова О. Граматика французької мови. Харків: Торсінг, 2014. 8 с.

**ОРГАНІЗАЦІЯ, ПРОВЕДЕННЯ, РЕЗУЛЬТАТИ ІІ, ІІІ, ІV ЕТАПІВ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ УЧНІВСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ З ФРАНЦУЗЬКОЇ  
МОВИ (2019-2020 Н.Р., СУМСЬКА ОБЛАСТЬ)**

Інформаційно-аналітичний бюлетень

Здано в набір \_\_\_\_\_ 2020 р.  
Підписано до друку \_\_\_\_\_ 2020 р.  
Формат 60x84/16.  
Папір офсетний.  
Гарнітура Times New Roman.

---

НВВ КЗ СОШПО, вул. Римського-Корсакова, 5, м. Суми, 40007  
тел./факс: (0542) 33-40-67